

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
Дом пионеров и школьников муниципального района Белокатайский район
Республики Башкортостан

Принята на заседании
педагогического совета
от «18» августа 2020 г.
протокол № 1

Утверждаю
Директор Дома пионеров и школьников
Белокатайского района
А.А. Гарипова
«28» авг 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально – педагогической направленности
«Первоклашка 2»**

Возраст обучающихся: 7-8 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Зверева Любовь Юрьевна,
методист Дома пионеров и школьников
Белокатайского района,
педагоги ДО,
работающий по образовательной программе

с.Новобелокатай, 2020 г.

Структура программы учебного предмета

	Стр.
1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание по направлениям деятельности	8
2.1. Бисероплетение	8
2.2. Золотая ниточка	26
2.3. Игротека	45
2.4. ИЗОдеятельность	64
2.5. Ритмика	81
3. Методическое обеспечение образовательной.	101
4. Список литературы.....	103

1. Пояснительная записка

Объединение «Первоклашка» представляет собой специфическую форму организации и осуществления дополнительной образовательной деятельности, направленную на социальную адаптацию и творческое развитие детей, поступивших в 1 класс общеобразовательной средней школы

Основанием для осуществления дополнительной образовательной деятельности в рамках группы является:

- возможность реализации комплексных, вариативных форм дополнительного образования детей;
- наличие специально разработанных дополнительных образовательных программ и квалифицированных педагогических кадров;
- соответствующая материально-техническая база;
- социальный заказ на предоставление каждому ребёнку младшего школьного возраста широкого выбора разнообразных видов и форм дополнительной образовательной деятельности для реализации потребностей личностного роста и творческого развития.

Дополнительная общеобразовательная программа «Первоклашка 1» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р)

Данная программа имеет социально-педагогическую **направленность**.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Качественно иная, в сравнении с предшествующими институтами социализации (семья, дошкольные учреждения), атмосфера школьного обучения, складываются из совокупности умственных, эмоциональных и физических нагрузок, предъявляет новые, усложненные требования не только к психофизиологической конституции ребенка или его интеллектуальным

возможностям, но и к целостной его личности, и, прежде всего, к ее социально-психическому уровню. Так или иначе, поступление в школу всегда связано с изменением привычного образа жизни и требует адаптации к новым условиям социального существования.

Психологический аспект адаптации - приспособление человека как личности к существованию в обществе в соответствии с требованиями этого общества и с собственными требованиями, мотивами интересами. Основные проявления психологической адаптации - взаимодействие (в том числе общение) человека с окружающими людьми и его активная деятельность. Растущему организму приходится в процессе индивидуального развития адаптироваться к существованию в этих новых условиях среды.

Практически любая деятельность многокомпонентна как по своим этапам, так и по обеспечивающим ее осуществление механизмам.

Социально-психологическая адаптация представляет собой особую сложную систему мероприятий, направленных на овладение новыми общественными формами деятельности и связана, прежде всего, с изменением статуса индивида. Доказано, что у детей, не готовых к систематическому обучению, труднее и дольше проходит период адаптации, приспособления к школе; у них гораздо чаще проявляются различные трудности обучения; среди них значительно больше, впоследствии, неуспевающих. Если предметные результаты достигаются в процессе освоения школьных дисциплин, то в достижении метапредметных, а особенно личностных результатов - ценностей, ориентиров, потребностей, интересов человека, удельный вес внеурочной деятельности гораздо выше, так как ученик выбирает ее исходя из своих интересов, мотивов. Данная программа позволяет плавно, без стресса перейти из дошкольного возраста в ранний школьный возраст, сформировать и укрепить мотивацию учения, ориентированную на удовлетворения познавательных интересов, радость творчества.

Новизна образовательной программы заключается в том, что это комплексная программа, которая позволяет в течение года ребенку, впервые попавшему в Дом пионеров и школьников, осознанно выбрать направление деятельности, в котором более полно раскроется его творческий и интеллектуальный потенциал. Позволяет повысить результативность последующих этапов обучения в выбранном направлении, возможно и помочь в профессиональном самоопределении. Дети не готовые к осознанному выбору объединения, не ставят перед этим выбором, а в ненавязчивой форме, плавно, через творчество пробуют себя в различных «ролях», посещая различные объединения.

Актуальность. У первоклассника происходит смена ведущей деятельности. До начала обучения в школе дети заняты преимущественно игрой. С приходом в школу они начинают овладевать учебной деятельностью. Основное психологическое различие игровой и учебной деятельности состоит в том, игровая деятельность является свободной, а учебная деятельность построена на основе произвольных усилий ребенка. Следует отметить так же

и то, что собственно переход ребенка от игровой деятельности к учебной осуществляется не по его воле, не естественным для него путем, а как бы «навязан» ему сверху. Данная программа является как бы «облегченным» вариантом обучения изучаемых дисциплин и этим значительно отличается от школьных программ. Все виды занятий имеют одно общее - они не навязывают знания, а «предлагают» их. Кроме того, дополнительное образование предоставляет огромную возможность в индивидуальном развитии ребенка. Предложенные дисциплины в основном носят подвижный, творческий характер.

Современная общеобразовательная школа ограничена в возможности полноценно заполнить послеурочное время ребенка, в связи с этим данная программа - альтернатива продленке, прекрасная возможность для родителей занять ребенка в свободное время.

Данная программа **педагогически целесообразна**, т.к. при её реализации Дом пионеров и школьников Белокатайского района, органично вписываясь в единое образовательное пространство района, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию всесторонней развитой личности первоклассника, способствует его адаптации к школе, а также пополняет ряды обучающихся объединений Учреждения дополнительного образования.

На основании выше сказанного **целью** комплексной программы является предупреждение и коррекция школьной дезадаптации у учащихся первых классов, а также творческое самоопределение обучающихся через самореализацию в различных видах творчества, посредством игровой деятельности.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

- создание позитивного настроения на обучение;
- формирование навыков учебной деятельности, развитие познавательных интересов и стимулирование желания учиться в школе, воспитание устойчивого внимания, наблюдательности, организованности;
- развитие у детей способности к анализу и синтезу, к самоконтролю, самооценке при выполнении работы;
- воспитание у детей коллективизма, уважения к старшим;
- развитие у ребенка наглядно - образного и логического мышления, произвольного внимания, мелкой моторики и координации движения рук,
- развитие навыков мелких и точных движений пальцев как правой, так и левой руки, пространственного воображения, улучшение глазомера; повышение активности правого и левого полушарий мозга;
- повышение интереса к творчеству, формирование желания творить самостоятельно;
- привитие любви к предметам эстетического курса - музыке, танцу, театру; формирование умения продуктивно «смотреть», «слушать»

классические произведения искусства;

- обеспечение занятости первоклассников в свободное время;

Программа рассчитана на 2 занятия в день, 5 дней в неделю. Одно занятие - 30 мин., далее идет 15 минут игровая перемена с руководителем объединения. Расписание составляется согласно СанПиН 2.4.2.2821-10 с соблюдением дополнительных требований («ступенчатый» режим, чередование различных по сложности предметов в течение дня и недели и пр.). В группу набирается 10-15 детей в возрасте 6-8 лет.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ заключается в том, что учитывая психофизиологические особенности первоклассника, допускается посещение занятий (направлений деятельности) по выбору родителей, либо по желанию ребенка. Содержание занятий предполагает смену видов деятельности детей, положения их тела через каждые 5 - 10 минут, что достигается включением в занятие игровых приемов, гимнастических упражнений. Включение подобных заданий способствует психической разрядке и восстановлению сил, благоприятно сказываясь на здоровье ребенка.

Направления деятельности:

- Бисероплетение;
- Золотая ниточка;
- Игротека;
- ИЗОдеятельность;
- Ритмика;

Учебный план

№	Виды деятельности (предметы)	Количество	Количество
		занятий в неделю	часов
1.	Бисероплетение;	2	72
2.	Золотая ниточка;	2	72
3.	Игротека;	2	72
4.	ИЗОдеятельность;	2	72
5.	Ритмика;	2	72
Итого:		10	360

При подготовке программы использован разнообразный, доступный детям 6-8 лет материал, реализуемый в двигательных, игровых, словесных, графических формах. Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, творческой деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности.

На занятиях используются различные методические средства, формы, приемы и виды деятельности:

- ✓ эмоционально окрашенный рассказ педагога, загадки;
- ✓ исполнение песни, танца;
- ✓ рисование, лепка, мозаика, вырезание;
- ✓ физкультминутки, подвижные и настольные игры;
- ✓ совместная работа в микрогруппах, индивидуальная работа.

Игровые приемы на занятиях являются ведущими. Игра является ведущей деятельностью дошкольников и первоклассников, основным способом познания окружающего мира и освоение новых социальных ролей. Игровое взаимодействие способствует нарастанию эмоций, включению умственных способностей, внимания, памяти, воображения детей, усиливает их мотивацию, активизирует процесс создания идей.

Ожидаемые результаты:

К концу учебных занятий у детей развиваются качества личности: организованность, умение принимать инструкцию, понимать условие учебной задачи, находить самостоятельно средства для ее решения, контролировать свои действия и т.д.

А также развивается фонематический слух, память, логическое мышление, смекалка.

После проведенных занятий у ребенка должно сформироваться позитивное отношение к обучению, исчезнуть страх перед учебой в школе.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме итоговой выставки или конкурса.

Результаты по программе в конце учебного года не фиксируются.

Результативность программы определяется количеством детей, пришедших в Дом пионеров и школьников Белокатайского района в сентябре на следующий год, и изъявивших желание продолжить обучение в выбранном направлении деятельности.

2. Содержание по направлениям деятельности

2.1. Бисероплетение

Пояснительная записка

Свою историю слово «бисер» берет от арабского «бусра», что означает бусинки с отверстиями. Изделия из него были известны ещё в Древнем Египте. Мелкие бусины, по форме напоминающие бисер, встречались на Руси уже в IX веке, а в XVIII веке М.В. Ломоносов основал производство бисера в России. Бисерное искусство приобрело наибольшее распространение в XIX столетии. Бисером отделявали дворцовые интерьеры, декорировали мебель, оклады окон, предметы быта. Бисером и стеклярусом украшали народные костюмы и бальные платья, сумочки, кошельки, шкатулки, кисеты и разные другие мелкие вещицы. К началу XX века интерес к бисеру постепенно ослабел, но традиции выполнения украшений передавались из поколения в поколение и дошли до наших дней.

Занимаясь бисероплетением дети учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

Цель программы – развитие творческой личности через приобщение к древнему народному ремеслу - бисероплетению.

Содержание и формы программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

В связи с целями данной программы сформированы **задачи обучения и воспитания детей.**

Образовательные:

- сформировать представление о бисероплетении как виде декоративно-прикладного творчества;
- научить работать с оборудованием необходимым для данного вида рукоделия;
- научить приёмам работы с бисером;
- ознакомить детей с правилами по технике безопасности на занятиях по бисероплетению.

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к бисероплетению.
- воспитывать художественный вкус, трудовую культуру, усидчивость, терпение;
- сформировать коммуникативные способности;
- воспитывать аккуратность, ответственность, осознанный подход к работе.

Развивающие:

- способствовать развитию эстетического вкуса, творческой фантазии, воображения, пространственного представления;
- способствовать формированию потребности создавать предметы декоративно-прикладного творчества своими руками;
- развивать координацию движения, мелкую моторику и сенсорику пальцев.

В структуру занятия входят следующие виды деятельности: изложение нового материала; проверка знаний ранее изученного материала; первичное закрепление новых знаний, применение их на практике; самостоятельная работа.

Основные методы обучения

1.Словесные: Устное изложение.

Беседа.

Диалог.

Консультация.

2.Наглядные: Показ, демонстрационные материалы..

Работа по образцу.

3.Практические: Методы практической работы.

Итоговые требования. За период обучения обучающийся должен в силу своих способностей:

- освоить правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- познакомиться с материалами и инструментами необходимыми для работы; правилами чтения схем; основными приёмами работы с бисером;
- пользоваться инструментами, материалами и приспособлениями при работе с бисером;
- приобрести навык изготовления игрушек из бисера параллельным плетением; цветов из бисера; деревьяев из бисера;

Итоги реализации программы предоставляются на отчетной выставке, творческой самореализации детей, их участия в творческой жизни учреждения, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего в году – 72 занятия. Это позволяет правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Количество детей в каждой группе – не более 15 человек.

1. Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	0,5	0,5	1	Беседа
2.	Изучение основных способов плетения. Изготовление простых изделий.	1	7	8	Экспресс выставка, педагогическое наблюдение
3.	Плоское параллельное плетение.	1	9	10	
4.	Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза».	1	12	13	Участие в конкурсе, выставка работ в кабинете
5.	Плетение игрушек из бисера	1	17	18	Экспресс выставка
6.	Плетение цветов, деревьев из бисера	1	14	15	
7.	Самостоятельная разработка и изготовление поделок на основе собственного замысла.	1	5	6	Визуальный контроль
8.	Итоговое занятие	-	1	1	Отчетная выставка
Всего		6,5	65,5	72	

2. Содержание программы.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с детьми. Знакомство с программой кружка. Беседа об искусстве бисероплетения с использованием наглядного материала: выставка изделий из бисера, фотографии поделок, панно. Общие сведения о бисере. Правила техники безопасности при работе с бисером.

Практическое задание: сортирование бисера по цвету, форме и пр.

2. Изучение основных способов плетения. Изготовление простых изделий.

Теория: Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Объяснение понятия низание. Традиционные виды бисероплетения. Низание бисера «в одну нить», «в две нити», цепочка «в крестик».

Практическое задание: низание бисерного ряда в одну нить с чередованием бисера, плетение «цепочки в крестик», плетение брелка техникой «цепочка в крестик», плетение змейки техникой «цепочка в крестик», плетение кленовых листьев. (Изделия выполняются с использованием крупного бисера).

3. Плоское параллельное плетение.

Теория: Знакомство с видом низания бисера – плоским параллельным плетением с использованием проволоки. Особенности работы с проволокой. Понятие о сувенире.

Практическое задание: плетение брелка «карандаш», «сердечко», «смайлик» два варианта, «Арбузная долька», плетение дорожных знаков (движение запрещено, светофора). (Изделия выполняются с использованием крупного бисера).

4. Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза».

Теория: Беседа об изготовлении подарков к праздникам своими руками. Знакомство с игольчатой техникой плетения, петельной техникой. Закрепление навыков изготовления плоских игрушек. Введение мелкого бисера в изделия. Обучение составлению сюжетных открыток, панно. Выставка новогодних игрушек из бисера.

Практическое задание: плетение силуэтных игрушек на ёлку (звезда, месяц и др.), ёлочная игрушка леденец, елочка по спирали. Плетение снежинки. Плетение игрушек плоским параллельным плетением – ангела, ёлочки, Санта Клауса. Плетение венка (петельная техника). Изготовление новогодней открытки.

5. Плетение игрушек из бисера.

Теория: Изготовление объёмных игрушек из бисера на основе плоского параллельного плетения. Чтение схемы. Особенности работы с мелким бисером.

Практическое задание: плетение домашних животных - кошки, овечки (коровы), собаки (терьер, такса), плетение диких зверей – обезьяна, жираф (слон, кенгуру), плетение фигурки человечка, плетение дракончика.

6. Плетение цветов, деревьев из бисера.

Теория: Беседа «Цветы в нашей жизни». Демонстрация фотографий выполненных цветов и деревьев из бисера. Закрепление выполнения цветов в технике параллельного плетения с добавлением других техник (петельной и др.) Лиственные и хвойные деревья, способы сборки дерева.

Практическое задание: Изготовление мака, лилии, незабудки, клумбы с цветами, насекомых (бабочки, стрекозы), березы (ели), дерево из пайеток.

7. Самостоятельная разработка и изготовление поделок на основе собственного замысла.

Теория: Выполнение детьми творческой работы, используя изученные техники плетения, под контролем педагога. Составление схемы выполнения плоской игрушки.

Практическое задание: Выполнение игрушки по составленной схеме.

8. Итоговое занятие.

Практическое задание: Выявление знаний по выполнению различных техник плетения бисером. Подведение итогов работы за год.

3. Методические рекомендации

Процесс обучения построен на принципах: “от простого к сложному”, учёта возрастных особенностей детей, доступности материала, развивающего обучения. На первых занятиях используется метод репродуктивного обучения – это все виды объяснительно-иллюстративных методов (рассказ, художественное слово, объяснение, демонстрация наглядных пособий). На этом этапе дети выполняют поделки точно по образцу и объяснению. Затем, в течение дальнейшего курса обучения, постепенно усложняя технику бисероплетения, подключаются методы продуктивного обучения, такие как, метод проблемного изложения, частично-поисковый метод. Широко применяются игровые приёмы – “обыгрываются” свои поделки, сочиняются сказки по поводу игрушек и т.п. Очень увлекают детей творческие задания, типа: “Цветочные фантазии”, “Придумай необычную игрушку”, “Нарисуй праздничный комплект украшений для принцессы” и т.д.

Все учебные задания кроме формирования навыков и знаний по бисероплетению направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, даётся возможность проявить творческие способности ученика. Всё обучение у детей формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения. И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия от красивого. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные движения, которые необходимы для успешного обучения в школе. Обучение детей практическим приёмам неразрывно связано с ознакомлением с теоретическими сведениями.

Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы:

- нитки и верёвки (льняные, пеньковые, хлопчатобумажные, леска (0,2-0,3), монопнить, мулине, «ирис» и пр.)
- проволока для бисероплетения разной толщины и цветов
- бисер разных оттенков и формы (2 мм, 4 мм)
- бусины различных цветов и формы (1-3 см)
- рубка, стеклярус, пайетки, блестки, шарики и пр.
- лоскуты однотонной ткани (шёлк, портьерная)
- бархатная бумага, картон
- бросовый материал для изготовления сувениров

Инструменты и приспособления:

- английские булавки, крючки, иглы для бисероплетения (№ 10)
- подушка для плетения, контейнеры для бисера, салфетка для бисера (лён или фланель),
- рамки, станки для ткачества, деревянные заготовки яиц
- фурнитура для бижутерии (швензы, застёжки, пуссеты и др.)
- шило, ножницы, линейки, сантиметровая лента, пяльцы, круглогубцы
- клей «Момент», клей ПВА, клей пистолет, гипс.

Дидактическое обеспечение курса.

Для проведения занятий собрана необходимая обучающая литература. Подготовлены образцы схем выполнения различных поделок из бисера. Подготовлены образцы изделий с различными видами низания бисера. Имеются в наличии образцы изделий с различными способами плетения из бисера на леске.

Собраны образцы изделий различного направления: игрушки из бисера, панно, вышивка бисером на ткани, украшения, ёлочные игрушки, сувениры, цветы из бисера и др.

Подобрана литература по технике выполнения различных методов низания и плетения из бисера.

Разработана инструкция по технике безопасности работы.

5. Список литературы:

Дополнительный список.

1. Беккер Торстен Волшебные фигурки и животные из бисера. ООО “Книжный клуб “Клуб семейного досуга”, г.Белгород, 2019
2. Т.И.Татьянина Бисер. Маленькие игрушки. Изд-во: Астрель, Полигон, 2019 – 112 с.
3. В.Осадченко Бисероплетение. Мастер – класс для новичков. Изд-во: Владис, Рипол Классик, 2018 – 216 с.
4. Божко Л.А. Изделия из бисера. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: “Матин”, 2006. – 216с., илл.
5. Магина А. Бисер. Издательский дом “Нева”, 1998. – 176 с.

Интернет-ресурсы:

- 1.<http://stranamasterov.ru/about> Страна Мастеров — сайт учебный, дидактический.
- 2.<http://mirbisera.blogspot.ru/> Бисероплетение для самых-самых начинающих
Подробные мастер-классы по плетению изделий из бисера для новичков
3. <http://biserok.org/> Бисер и бисероплетение.

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год, 1 года обучения группа «Первоклашка»
по комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Первоклашка» по направлению бисероплетение

№ п/п	Месяц	Число	Время		Форма занятий	Кол-во	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
			2 группа	1 группа					
1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности									
1	09	15	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Вводное занятие. Правила техники безопасности во время работы.	каб №5	Беседа
2. Изучение основных способов плетения. Изготовление простых изделий									
2	09	17	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Низание бисера в одну нитку (простая цепочка).	каб №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
3	09	22	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Цепочка «в крестик».	каб №5	
4	09	24	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Плетение брелка (техника цепочка в крестик).	каб №5	
5	09	29	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Брелок, плетение.	каб №5	
6	10	01	15.30-16.00 (16.00-16.15	16.15-16.45 (16.45-17.00	Групповая	1	Змейка, плетение (техника цепочка в крестик).	каб №5	

			игр.перемена)	игр.перемена)					
7	10	06	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Змейка (цепочка в крестик с добавлением бисера).	каб №5	
8	10	08	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Кленовые листья, изготовление.	каб №5	
9	10	13	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Кленовые листья, завершение работы.	каб №5	Экспресс выставка
3. Плоское параллельное плетение									
10	10	15	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Плоское параллельное плетение. Брелок «карандаш».	каб №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
11	10	20	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Плоское параллельное плетение. «Сердечко».	каб №5	
12	10	22	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	«Сердечко», завершение работы.	каб №5	
13	10	27	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Плоское параллельное плетение. «Смайлик».	каб №5	
14	10	29	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	«Смайлик», завершение работы.	каб №5	

15	11	03	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	«Смайлик №2». Плетение.	каб №5	
16	11	05	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	«Смайлик №2» методом плоского параллельного плетения.	каб №5	
17	11	10	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	«Арбузная долька» - метод плоского параллельного плетения.	каб №5	
18	11	12	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Дорожный знак. «Движение запрещено».	каб №5	
19	11	17	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	ПДД. Плетение светофора.	каб №5	Экспресс выставка
4. Изготовление новогодних подарков, сувениров, украшений на новогоднюю ёлку «Мастерская Деда Мороза»									
20	11	19	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Силуэтная игрушка «Звезда», «Месяц».	каб №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
21	11	24	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Ёлочная игрушка «Леденец».	каб №5	
22	11	26	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Новогодняя игрушка «Ёлочка» (по спирали).	каб №5	

23	12	01	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Снежинка (игольчатая техника).	каб №5	
24	12	03	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Снежинка (игольчатая техника), завершение работы.	каб №5	
25	12	08	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Ёлочная игрушка (Ангел).	каб №5	
26	12	10	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Ёлочная игрушка«Ангела», завершение работы.	каб №5	
27	12	15	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Плоская елочка.	каб №5	
28	12	17	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Санта Клаус. Плоская игрушка.	каб №5	
29	12	22	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Новогодний венок.	каб №5	
30	12	24	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Новогодняя открытка. Изготовление.	каб №5	
31	12	25	15.30-16.00 (16.00-16.15	16.15-16.45 (16.45-17.00	Групповая	1	Новогодняя открытка, завершение работы.	каб №5	

			игр.перемена)	игр.перемена)					
32	12	29	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Плоские игрушки. Составление сюжетной открытки.	каб №5	Конкурсная выставка
5. Плетение игрушек из бисера									
33	01	12	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Игрушки из бисера. Плетение кошечки.	каб №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
34	01	14	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Работа с мелким бисером. Плетение собаки (терьер, такса).	каб №5	
35	01	19	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Плетение туловища (терьер, такса).	каб №5	
36	01	21	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Плетение головы собаки (терьер, такса).	каб №5	
37	01	26	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Плетение человечка.	каб №5	
38	01	28	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Плетение человечка.	каб №5	
39	02	02	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	«Обезьянка с бананом». Плетение.	каб №5	

40	02	04	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	«Обезьянки с бананом», завершение работы.	каб №5	
41	02	09	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Дикие животные. Кенгуру.	каб №5	
42	02	11	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Кенгуру, завершение работы.	каб №5	
43	02	16	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Дикие животные (жираф, слон).	каб №5	
44	02	18	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Плетение туловища (жираф, слон).	каб №5	
45	02	24	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Плетение головы (жираф, слон).	каб №5	
46	02	25	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Домашние животные (овечка, корова).	каб №5	
47	03	02	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Плетение туловища (овечка, корова).	каб №5	
48	03	04	15.30-16.00 (16.00-16.15	16.15-16.45 (16.45-17.00	Групповая	1	Плетение головы (овечка, корова).	каб №5	

			игр.перемена)	игр.перемена)					
49	03	09	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Плетение головы дракончика.	каб №5	
50	03	11	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Плетение туловища (хвоста) дракончика.	каб №5	Экспресс выставка
6. Плетение цветов, деревьев из бисера									
51	03	16	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Цветы из бисера. Плетение мака (плетение лепестков).	каб №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
52	03	18	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Мак. Плетение листьев.	каб №5	
53	03	23	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Лилия. Плетение лепестков.	каб №5	
54	03	25	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Лилия. Плетение листьев. Сборка цветка.	каб №5	
55	03	30	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Бабочка в петельной технике.	каб №5	
56	04	01	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Стрекоза в технике плоского параллельного плетения.	каб №5	

57	04	06	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Клумба с цветами. Составление композиции	каб №5	
58	04	08	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Клумба с цветами. Оформление работы.	каб №5	
59	04	13	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Незабудки в горшке. Плетение цветов (петельная техника).	каб №5	
60	04	15	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	«Незабудки в горшке». Составление композиции.	каб №5	Экспресс выставка
61	04	20	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Деревья из бисера. Плетение веток березы (ели).	каб №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
62	04	22	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Сборка дерева.	каб №5	
63	04	27	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Дерево из пайеток. Плетение веток.	каб №5	
64	04	29	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Плетение веток.	каб №5	

65	05	04	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Сборка дерева. Окончательное оформление работы.	каб №5	Экспресс выставка
7. Самостоятельная разработка и изготовление поделок на основе собственного замысла									
66	05	06	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Составление схемы плоской игрушки.	каб №5	Визуальный контроль, просмотр и анализ работ обучающихся
67	05	11	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Плетение игрушки по самостоятельно составленной схеме. Подбор материалов.	каб №5	
68	05	14	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Плетение игрушки по составленной схеме. Завершение работы над игрушкой.	каб №5	
69	05	18	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Изготовление изделий любым из изученных видов плетения.	каб №5	
70	05	20	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Изготовление изделий любым из изученных видов плетения.	каб №5	
71	05	25	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Изготовление изделий любым из изученных видов плетения.	каб №5	Итоговая выставка
8. Итоговое занятие									

72	05	27	15.30-16.00 (16.00-16.15 игр.перемена)	16.15-16.45 (16.45-17.00 игр.перемена)	Групповая	1	Итоговое занятие.	каб №5	Отчетная выставка
					Итого	72			

2.2. Золотая ниточка

1. Пояснительная записка

Программа направлена на приобщение обучающихся к труду, предоставляет детям свободу выбора, развитие художественно – творческих умений, выработку индивидуального стиля и темпа деятельности. В процессе занятий вязания крючком формируются все психические процессы, развиваются художественно- творческие способности и положительное восприятие окружающего мира.

Вязание крючком открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности. Занятия проходят в атмосфере доброжелательности, создается ситуация успеха для каждого ребенка. Учитываются индивидуальные и психофизиологические особенности каждого ребенка и группы в целом. В процессе совместной продуктивно – творческой деятельности ребенок учиться придумывать новое, вариативно мыслить и общаться с разными людьми.

Цель - развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами вязания крючком.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

образовательные:

- познакомить с историей, развитием техники вязания крючком, современными тенденциями в моде вязаных вещей;
- обучить правильному положению рук при вязании;
- обучить правильно пользоваться инструментами;
- познакомить с основными условным обозначениями;
- научить четко выполнять основные приемы вязания;
- научить вязать различные узоры, используя схемы для вязания;

развивающие:

- развивать произвольность психических процессов;
- развивать образное мышление;
- развивать творческие способности;
- развивать фантазию, эстетический и художественный вкус.

воспитательные:

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества, эстетическое отношение к действительности;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца;
- привить навыки работы в группе.

Содержание программы ориентировано на знакомство обучающихся с историей вязания, инструментами и материалами для работы, возможностями

освоения разных видов (воздушная петля, столбики без накида). Ребята так же занимаются конструированием и аппликацией

Гибкая форма организации ручного труда, досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояния здоровья, уровень владения навыками вязания, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие возможные факторы. Каждый ребенок работает на своем уровне сложности, начинает работу с того места, где закончил.

В начале занятий рекомендуется проводить пальчиковую гимнастику; в ходе занятия для расслабления мышц, снятия напряжения - физкультминутки, гимнастику для глаз. Комплексы пальчиковой гимнастики, гимнастику для глаз, физкультминутки педагог подбирает самостоятельно, так как методическая литература по данному вопросу очень разнообразна и содержательна.

Ожидаемый конечный результат: обучающиеся должны обладать элементарными умениями в работе с крючком, нитками и простейшими инструментами (ножницами):

- знают и выполняют правила безопасного пользования, крючком;
- знают историю рукоделия;
- правильно сматывают клубок;
- различают нитки (шерсть, синтетика);
- умеют вывязывать цепочку из воздушных петель;
- выкладывают узоры, буквы, цифры из вязаных цепочек.

Для детей характерен репродуктивный характер труда, так как дети осваивают основы нового для них вида ручного труда – вязание крючком.

Итоги реализации программы предоставляются на отчетной выставке, творческой самореализации детей, их участия в творческой жизни учреждения, в конкурсах, фестивалях и других мероприятиях.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего в году – 72 занятия. Это позволяет правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Количество детей в каждой группе – не более 15 человек.

2. Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов		Всего часов	Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (ТБ).	1	1	2	Беседа
2.1.	Встреча с мастером крючком. Образование первой петли. Цепочка из воздушных петель.	1	1	2	Беседа, опрос
2.2.	Аппликация из 1 петельки из ниток. Наша первая петелька Пушистое солнышко Аппликация «Радуга»	2	12	14	Беседа, практическое задание, анализ и выявление типичных ошибок
2.3.	Аппликация из 2 (3) петелек из ниток. Цветочная поляна Аппликация «дерево» Аппликация «ёжики»	2	14	16	
2.4	Аппликации из цепочки воздушных петель	2	16	18	
2.	Ёлочные игрушки.	4	14	18	Беседа, практическое задание. Мини-выставка
3.	Закладки из пряжи разными способами	4	8	12	
4.	Кольцо Амигуруми. Аппликация «Смородина», «Яблоня с яблоками». Украшения: Бусы и браслеты. Панно «сельский дворик» - цыплята . Аппликация «Черепашка». Аппликация «Весёлая гусеница»	14	30	44	
5.	Цветы, листики и бабочки из пряжи разными способами. Панно «Букет цветов»	6	10	16	
	Итоговое занятие	-	2	2	защита творческой работы.
	Всего:	36	108	144	

3. Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (ТБ).

Теория: История вязания. Чем будем заниматься на занятии. Техника безопасности.

Практика: Рассматриваем виды ниток, виды крючков. Учимся набирать воздушную петлю.

2.1. Встреча с мастером крючком. Образование первой петли. Цепочка из воздушных петель.

Теория: Учимся правильно сматывать клубок, различать и подбирать пряжу (шерсть, синтетика), завязывать узелки, выполнять воздушные петли и цепочку из воздушных петель.

Практика: Аппликации из воздушных петелек и аппликации из цепочек воздушных петель.

2.2. Аппликация из 1 петельки из ниток.

Наша первая петелька Аппликация «Пушистое солнышко» и Аппликация «Радуга»

Теория: Учимся вязать наши первые петельки одинакового размера и учимся их ровно отрезать ножницами.

Практика: Делаем аппликации из воздушных петель: «Пушистое солнышко» и «Радуга», приклеивая на картон.

2.3. Аппликация из 2 (3) петелек из ниток. Аппликация «Цветочная поляна», Аппликация «дерево» и Аппликация «ёжики»

Теория: Учимся вязать пушистые петельки из 2,3 нитей вместе одинакового размера и учимся их ровно отрезать ножницами.

Практика: Делаем аппликации из воздушных петель: «Цветочная поляна», «Дерево» и «Ёжики» приклеивая на картон.

3.4. Аппликации из цепочки воздушных петель.

Теория: Учимся вязать ровные цепочки из воздушных петель разных размеров и разных цветов.

Практика: Делаем аппликации из цепочки воздушных петель: «Гитара», «Воздушные шары», «Рыбка», «Петух», «Пони- единорожка» приклеивая на основу.

3. Ёлочные игрушки.

Теория: Учимся изготавливать новогодние игрушки из пряжи.

Практика: Изготавливаем игрушки на ёлочку с помощью картона и пампона. Новогоднюю открытку «Снежинка» изготавливаем из цепочки воздушных петель и приклеиваем на основу. Ёлочное украшение «Балерина»

делаем с помощью шаблона, обводим, вырезаем и из бумаги вырезаем юбку - снежинку.

4. Закладки из пряжи разными способами

Теория: Учимся делать закладки для книги разными способами, применяя разные столбики.

Практика: Изготавливаем закладки разными способами: из воздушных петелек, из цепочки воздушных петель, столбиками без накида, столбиками с накидом, добавляя бусины и стразы.

5. Кольцо Амигуруми. Аппликация «Смородина», «Яблоня с яблоками». Украшения: бусы и браслеты. Панно «сельский дворик» - цыплята. Аппликация «Черепашка». Аппликация «Весёлая гусеница».

Теория: Учимся вязать кольцо Амигуруми и вязание по кругу.

Практика: Делаем аппликации «Смородина» и «Яблоня с яблоками» из кольца Амигуруми, приклеивая на картон.

Вяжем бусы и браслеты с помощью кольца Амигуруми (вязание по кругу столбиками без накида).

Коллективная работа: панно «Сельский дворик» - цыплята. Вяжем круглые детальки жёлтого цвета (вязание по кругу столбиками без накида с прибавками) и приклеиваем на основу.

Делаем аппликации «Черепашка» и «Весёлая гусеница». Вяжем круглые детальки разных размеров и цветов (вязание по кругу столбиками без накида с прибавками) и приклеиваем на основу.

6. Цветы, листики и бабочки из пряжи разными способами. Панно «Букет цветов»

Теория: Учимся изготавливать цветы, листики и бабочки из пряжи разными способами

Практика: Изготавливаем цветы, листики и бабочки из пряжи с помощью карандашей, расчёски, линейки. Делаем коллективную работу Панно «Букет цветов».

Итоговое занятие

Итоговая выставка:

«Предметы интерьера» (Картина «Букет цветов»);

«Украшения и аксессуары» (Бусы и браслеты, закладки)

4. Методическое обеспечение

В работе по данной программе основным дидактическим принципом является обучение в предметно-практической деятельности. Следовательно, на занятиях большая часть времени отводится освоению практических умений и навыков.

Перед началом работы необходимо ознакомить обучающихся с санитарно-гигиеническими требованиями и правилами безопасной работы.

Материалом для вязания могут быть любые нитки: хлопчатобумажные, шерстяные, штопка, ирис, мулине и др. Но лучшими при обучении вязанию являются шерстяные нитки, так как они пластичны, упруги.

Большое внимание на занятиях следует уделять вопросам цветоведения. Цвет вязаного изделия является основным элементом зрительного восприятия, поэтому обучающимся необходимо показать многообразные варианты сочетаний цветов и оттенков, научить правильно подбирать цвета в зависимости от характера и назначения изделия.

Кроме вязаных вещей, сделанных своими руками из нового материала, хорошие изделия можно получить, распуская старые и вышедшие из моды вещи. Это приучает девочек к разумному использованию материала, прививает такие качества как аккуратность, бережливость, экономность.

Программа предусматривает постепенное приобретение обучающимися общей трудовой культуры, включающей в себя умения: организовать своё рабочее место; организовать процесс труда; осуществлять нормирование средств, материалов, времени и экономии всех видов материалов; проводить учёт и контроль качества результатов труда; осуществлять поиск резервов повышения продуктивности; обеспечивать снижение себестоимости изделий.

В процессе реализации программы с учётом возрастных особенностей детей используются разнообразные методы обучения: проблемно-поисковый, объяснительно-иллюстрированный, рассказ, беседы, практические упражнения, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, познавательная игра, ситуационный метод и др. Различная начальная подготовка детей требует чёткого личностно-ориентированного подхода в обучении.

В программе используются межпредметные связи с разными образовательными областями. Так, изучая основы материаловедения обучающиеся пользуются знаниями полученными на уроках технологии, природоведения, биологии, химии, ИЗО, черчение.

Воспитательная направленность занятий осуществляется в ходе целенаправленной работы педагога по формированию совокупности ценностных качеств личности: трудолюбия и уважения, ответственности и дисциплинированности, чувства коллективизма и товарищеской взаимопомощи, бережного и экономного расходования материалов.

Данная программа обеспечивает не только обучение, воспитание, но и расширение кругозора, развитие творческих способностей обучающихся в

декоративно-прикладном творчестве с учётом современных условий жизни, дизайна быта, семьи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления возникших трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения хода выполнения заданий, изделий, образцов, поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ.

Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора и успешности выбора. Обучающимся предоставляется право выбора изделий, творческих работ и форм их выполнения, материалов, технологий изготовления изделий в рамках изучения содержания.

Для обучающихся этого возраста особенно важен личный успех в деятельности, удовлетворение своих интересов, поэтому целесообразно для изготовления подбирать изделия небольшие по величине и интересные по творческому замыслу. Отработка практических навыков происходит на небольших по объёму изделиях – это всевозможные цветы и другой растительный материал, что в итоге позволяет создавать различные изделия для украшения интерьера и одежды, что позволяет поддерживать интерес и хорошо закреплять практические навыки по вязанию крючком. Использование игровых технологий, технологий здоровьесбережения позволит снимать эмоциональное напряжение, воспитывать терпеливость и настойчивость в достижении цели.

Материально-техническое обеспечение.

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий, образцов изделий.
- подсобное помещение для хранения исходных материалов.

Материалы и инструменты:

1. Крючки разных размеров и разной толщины.
2. Нитки разной толщины и фактуры.
3. Ножницы.
4. Карандаши цветные.
5. Карандаши простые.
6. Линейка.
7. Клей ПВА и клей – карандаш.
8. Картон цветной и белый.
9. Бумага цветная.

10. Альбом.
11. Фломастеры.
12. Столы и стулья.

Образцы готовых изделий, журналы, книги, подборки рисунков и фотографий различных изделий и описания их изготовления, тематические подборки материалов. Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

Список литературы

Дополнительный список:

1. Ракова С.А. "Вязание крючком". - Ярославль: Академия развития, 2015.
2. Белошистая А.В., Жукова О.Г. Волшебные шнурочки. =М.:АРКТИ, 2016.
3. Панина Г. Вязание крючком и спицами. Самый полный и понятный самоучитель. - М.: Эксмо, 2015
4. Станибула Н.С. Вязаные закладки для книг крючком. -М.:АСТ, 2016
5. Шейла Д. Шапочки для ленивых. -М.:Издательство «АСТ», 2015
- 6, Татьянина Т.И. Вязание. Приёмы и способы. -М.:Астрель, полигон, 2015

Интернет ресурсы:

1. Вязание крючком. пошаговый самоучитель.
https://www.liveinternet.ru/users/natali_vasilyeva/post386842516
- 2..Вязаное рукоделие - мастер классы, форум, коллекции.
<https://vk.com/knitting>
3. Вязание крючком – - модели, схемы, описания
https://vk.com/kryuchok_v
- 4..Вязальщица – справочник по вязанию
www.tricoter.su

Календарный учебный график

№п /п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	9	15.30-16.45	групповая	1	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности	ДПиШ каб.№2	Беседа
2.	09	10	15.30-16.45	групповая	1	Встреча с мастером крючком	ДПиШ каб.№2	Беседа, опрос
3.	09	16	15.30-16.45	групповая	1	Учимся вязать нашу первую петельку.	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическое задание.
4	09	17	15.30-16.45	групповая	1	Учимся вязать нашу первую петельку 1 способом	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическое задание
5	09	23	15.30-16.45	групповая	1	Учимся вязать нашу первую петельку 2 способом	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическое задание
6	09	24	15.30-16.45	групповая	1	Делаем аппликацию «Радуга» из воздушных петелек (вяжем петельки)	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическое задание
7	09	30	15.30-16.45	групповая	1	Делаем аппликацию «Радуга» из воздушных петелек. (Приклеиваем петельки к основе)	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическое задание. Мини - выставка

8	10	1	15.30-16.45	группо вая	1	Делаем аппликацию «Пушистое солнышко» из воздушных петелек. (вяжем петельки)	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
9	10	7	15.30-16.45	группо вая	1	Делаем аппликацию «Пушистое солнышко» из воздушных петелек. (Приклеиваем петельки к основе)	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание. Мини - выставка
10	10	8	15.30-16.45	группо вая	1	Учимся выполнять петельки из 2 нитей пряжи вместе	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
11	10	14	15.30-16.45	группо вая	1	Учимся выполнять петельки из 3 нитей пряжи вместе	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
12	10	15	15.30-16.45	группо вая	1	Делаем аппликацию «Дерево» из 2 воздушных петелек вместе	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
13	10	21	15.30-16.45	группо вая	1	Делаем аппликацию «Дерево» из 2 воздушных петелек вместе (Приклеиваем петельки к основе)	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание. Мини - выставка
14	10	22	15.30-16.45	группо вая	1	Делаем аппликацию «Цветочная поляна» из 3 воздушных петелек вместе	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание

15	10	28	15.30-16.45	группо вая	1	Делаем аппликацию «Цветочная поляна» из 3 воздушных петелек вместе (Приклеиваем петельки к основе)	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание. Мини - выставка
16	10	29	15.30-16.45	группо вая	1	Делаем аппликацию «Весёлый ёжик» из 2 и 3 воздушных петелек вместе	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
17	11	4	15.30-16.45	группо вая	1	Делаем аппликацию «Весёлый ёжик» из 2 и 3 воздушных петелек вместе (Приклеиваем петельки к основе)	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание. Мини - выставка
18	11	5	15.30-16.45	группо вая	1	Учимся вязать цепочку из воздушных петель	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
19	11	11	15.30-16.45	группо вая	1	Учимся вязать цепочку из воздушных петель (с помощью двух видов пряжи)	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
20	11	12	15.30-16.45	группо вая	1	Аппликация гитара из цепочки воздушных петель	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
21	11	18	15.30-16.45	группо вая	1	Аппликация воздушные шары из цепочки воздушных петель	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание

22	11	19	15.30-16.45	группо вая	1	Аппликация рыбка из цепочки воздушных петель	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
23	11	25	15.30-16.45	группо вая	1	Аппликация петух из цепочки воздушных петель	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
24	11	26	15.30-16.45	группо вая	1	Аппликация петух из цепочки воздушных петель с добавлением воздушных петелек.	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
25	12	2	15.30-16.45	группо вая	1	Аппликация пони из цепочки воздушных петель	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
26	12	3	15.30-16.45	группо вая	1	Аппликация пони из цепочки воздушных петель с добавлением воздушных петелек.	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание. Мини - выставка
27	12	9	15.30-16.45	группо вая	1	Ёлочная игрушка «Шапочка» 1 способом	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
28	12	10	15.30-16.45	группо вая	1	Ёлочная игрушка «Шапочка» 2 способом	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
29	12	16	15.30-16.45	группо вая	1	Ёлочная игрушка «Шляпка» 1 способом	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание

30	12	17	15.30-16.45	группо вая	1	Ёлочная игрушка «Шляпка» 2 способом	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
31	12	23	15.30-16.45	группо вая	1	Новогодний шар из помпона	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
32	12	24	15.30-16.45	группо вая	1	Ёлочная игрушка «Птичка»	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
33	12	30	15.30-16.45	группо вая	1	Ёлочная игрушка «Фламинго»	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
34	12	31	15.30-16.45	группо вая	1	Новогодняя открытка «Снежинка»	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
35	01	13	15.30-16.45	группо вая	1	Ёлочное украшение «Балерина»	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
36	01	14	15.30-16.45	группо вая	1	Закладка из воздушных петелек	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
37	01	20	15.30-16.45	группо вая	1	Закладка из цепочки воздушных петелек	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание

38	01	21	15.30-16.45	группо вая	1	Закладка - аппликация	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
39	01	27	15.30-16.45	группо вая	1	Вязание закладок столбиками без накида	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
40	01	28	15.30-16.45	группо вая	1	Вязание закладок столбиками с накидом	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
41	02	3	15.30-16.45	группо вая	1	Вязание закладок с добавлением бусин	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание. Мини - выставка
42	02	4	15.30-16.45	группо вая	1	Учимся вязать кольцо Амигуруми 1 способом	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
43	02	10	15.30-16.45	группо вая	1	Учимся вязать кольцо Амигуруми 2 способом	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
44	02	11	15.30-16.45	группо вая	1	Учимся вязать кольцо Амигуруми двумя способами	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
45	02	17	15.30-16.45	группо вая	1	Вяжем браслеты с помощью кольца Амигуруми	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание

46	02	18	15.30-16.45	группо вая	1	Вяжем бусы с помощью кольца Амигуруми	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
47	02	24	15.30-16.45	группо вая	1	Вяжем бусы с помощью кольца Амигуруми с добавление бусин и бисера	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание. Мини - выставка
48	02	25	15.30-16.45	группо вая	1	Делаем аппликацию «Ягодки смородины» в технике Амигуруми	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
49	03	3	15.30-16.45	группо вая	1	Продолжаем делаем аппликацию «Ягодки смородины» в технике Амигуруми	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание. Мини - выставка
50	03	4	15.30-16.45	группо вая	1	Делаем аппликацию «Яблоня с яблоками» в технике Амигуруми	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
51	03	10	15.30-16.45	группо вая	1	Продолжаем делать аппликацию «Яблоня с яблоками» в технике Амигуруми	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание. Мини - выставка

52	03	11	15.30-16.45	группо вая	1	Делаем панно Сельский дворик «цыплеты» вязание по кругу. Вяжем голову цыплёнка	ДПиШ каб.№2	Беседа, коллективно е задание..
53	03	17	15.30-16.45	группо вая	1	Продолжаем делать панно Сельский дворик «цыплеты» вязание по кругу	ДПиШ каб.№2	Беседа, коллективно е задание.
54	03	18	15.30-16.45	группо вая	1	Продолжаем делать панно Сельский дворик «цыплеты» вяжем туловище цыплёнка	ДПиШ каб.№2	Беседа, коллективно е задание.
55	03	24	15.30-16.45	группо вая	1	Продолжаем делать панно Сельский дворик «цыплеты» вяжем отдельные детали к цыплёнку.	ДПиШ каб.№2	Беседа, коллективно е задание.Мин и-выставка
56	03	25	15.30-16.45	группо вая	1	Делаем аппликацию «Черепашка» в технике Амигуруми и вязание .по кругу. Вяжем панцирь черепахи	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
57	03	31	15.30-16.45	группо вая	1	Продолжаем аппликацию «Черепашка» и вяжем лапки	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
58	04	1	15.30-16.45	группо вая	1	Продолжаем аппликацию «Черепашка» и вяжем голову и хвостик	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
59	04	7	15.30-16.45	группо вая	1	Продолжаем аппликацию «Черепашка» Соединяем все детали и украшаем по своему вкусу	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание.

								Мини - выставка
60	04	8	15.30-16.45	группо вая	1	Делаем аппликацию «Весёлая гусеница» в технике Амигуруми и вязание .по кругу. Вяжем голову.	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
61	04	14	15.30-16.45	группо вая	1	Делаем аппликацию «Весёлая гусеница» в технике Амигуруми и вязание .по кругу. Вяжем туловище.	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
62	04	15	15.30-16.45	группо вая	1	Делаем аппликацию «Весёлая гусеница» в технике Амигуруми и вязание .по кругу. Вяжем лапки и усики	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
63	04	21	15.30-16.45	группо вая	1	Делаем аппликацию «Весёлая гусеница» в технике Амигуруми и вязание .по кругу. Соединяем все детали и украшаем по своему вкусу	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание. Мини - выставка
64	04	22	15.30-16.45	группо вая	1	Бабочки из пряжи 1 способом	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
65	04	28	15.30-16.45	группо вая	1	Бабочки из пряжи 2 способом	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
66	04	29	15.30-16.45	группо вая	1	Цветы из пряжи 1 способом	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание

67	05	12	15.30-16.45	группо вая	1	Цветы из пряжи 2 способом	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
68	05	13	15.30-16.45	группо вая	1	Листики из пряжи 1 способом	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание
69	05	21	15.30-16.45	группо вая	1	Листики из пряжи 2 способом	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание.
70	05	22	15.30-16.45	группо вая	1	Панно «Букет цветов». Приклеивание цветов, листиков и бабочек на основу.	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание.
71	05	28	15.30-16.45	группо вая	1	Панно «Букет цветов». Украшаем с помощью бусин, бисера и пайеток	ДПиШ каб.№2	Беседа, практическо е задание. Мини - выставка
72	05	29	15.30-16.45	группо вая	1	Итоговое занятие	ДПиШ каб.№2	Выставка. Защита творческой работы

2.3. Игротека

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Игротека» имеет социально-педагогическую направленность, т.к. включает создание условий для успешной самореализации и социализации обучающихся, для приобретения опыта, и стимулирования к дальнейшему саморазвитию и самосовершенствованию.

Сочетание игровых технологий и театрализованной деятельности. Дети учатся на занятиях самостоятельно определять цель, содержание и правила игр, изображая чаще всего, окружающую жизнь, деятельность человека и отношения между людьми, составлять сценарий.

Творческая игра учит детей обдумывать, как осуществить тот или иной замысел. В творческой игре развиваются ценные качества: активность, самостоятельность, самоорганизация.

Так как игра – явление многогранное, ее можно рассматривать как особую форму существования всех без исключения сторон жизнедеятельности коллектива, который очень важен для ребенка. В нём развивается чувство долга и ответственности, стремление к взаимопомощи, солидарности, привычка подчинять личные интересы интересам коллектива.

Дети повторяют в играх то, к чему относятся с полным вниманием, что им доступно наблюдать и что доступно их пониманию. В.А. Сухомлинский подчеркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Очень важно не шаблонизировать игры, а давать простор детской инициативе. Важно, чтобы дети сами придумывали игры, ставили себе цели. Педагог не должен стеснять инициативу ребят, расхолаживать их, навязывать им те или иные игры.

Цель программы – сформировать потребность в общении со сверстниками по средствам игры, развивать коммуникативные, познавательные и творческие способности, способствовать гармоничному формированию личности каждого ребенка, его эмоционально волевых качеств.

Содержание и формы программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

В связи с целями данной программы сформированы **задачи**:

- Дать обучающимся первоначальное представление о разнообразии игр (ролевые, творческие, интеллектуальные, развивающие, деловые).

- Научить детей самостоятельно составлять игры, с учётом особенностей группы.
- Формировать навыки работы с информацией, расширять кругозор и обогащать словарный запас.
- Приобщить школьников к творческой деятельности.
- Развивать интерес к творческому поиску оригинальных решений.
- Развивать быстроту реакции и сообразительности при принятии решений в игровых моментах.
- Развивать познавательные и коммуникативные способности и волевые качества.
- Формировать навыки коллективного общения, воспитывать умение выслушивать мнение товарища.
- Способствовать воспитанию чувств взаимопомощи и взаимовыручки, учить приемам бесконфликтного общения.
- Формировать у ребенка потребности в самодисциплине и организации своего свободного времени.

В структуру занятия:

1. Разминка.

2. Изучение теории. Задача этого вида деятельности – рассказать правила игры, определять вид игры;

3. Реализация игр.

4. Повторение пройденных игр.

На каждом занятии представлены все элементы структуры

Основные формы обучения:

- игра-путешествие;
- сюжетно-ролевая игра;
- игра - заочная экскурсия;
- игра-соревнование;
- игра-конкурс;
- викторина;
- кроссворды и головоломки;
- подвижные игры.

Итоговые требования. В результате реализации программы предполагается развитие познавательных способностей от «хочу играть» до «хочу развиваться». Программа обеспечивает достижения следующих метапредметных, личностных и предметных результатов.

Ожидаемый результат по образовательному компоненту программы:

- овладеть знаниями об основных эмоциях и чувствах человека,
- умением распознавать эмоциональное проявление других людей,
- знанием с основных средств и приемов общения,

Ожидаемый результат по развивающему компоненту программы:

- усилить уверенность в своих силах

- уровень самоконтроля, навыков саморегуляции,
- умение устанавливать дружеские отношения
- уметь встать на позицию другого человека и понять его чувства
- расширится словарный запас.

Ожидаемый результат по воспитательному компоненту программы:

- позитивное восприятие событий
- уметь принимать правила игры и правила в повседневной жизни
- положительные отношения к своему «Я»,
- самостоятельность, активность, открытость в общении со сверстниками и взрослыми.

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение
- самооценка обучающегося

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего в году – 72 занятия. Это позволяет правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Количество детей в каждой группе – не более 15 человек.

2. Содержание программы

1. Вводное занятие. Игры на знакомство.

Теория: Понятие «игра». Классификация игр. Правила поведения на уроке. Правила техники безопасности при работе с учебным материалом. Игры на знакомства.

Практика: «Американская игра», «Атомы-молекулы», «Мяч по кругу», «У нас общее», Меня зовут...»

2. Считалки.

Теория: Всякая игра начинается с выбора водящего, действующих лиц. Этой цели служат считалки. Считающий должен произносить слова считалки напевно. Поются считалки с резким подчеркиванием размера, с указанием на одного из играющих при каждом ударном слоге. Водить должен тот, на кого упадет последний слог или слово.

Практика: «В синем море океане», «Шла коза по мостику», «Катился апельсин», «На золотом крыльце сидели». Эники-беники Аты-баты.

3. Игры на узнавание, называние, нахождение

Теория: Понятия: форма и фигура. Введение новых понятий фигур. Получение новых фигур «растягиванием». Признаки фигур. Фигуры без названий.

Практика: «На что похожа фигура», «Из каких фигур нарисовано».

4. Подвижные игры с бегом.

Теория: Знакомства с подвижными играми. Знакомства с правилами игр.

Практика: Змейка, Дракончик, Охотники и утки, Стоп, машина!

5. Игры на свежем воздухе

Теория: Знакомства с играми на свежем воздухе. Восприятие пространства через движение на улице.

Практика: «Повороты и движения по команде», «Комната Шерлока Холмса», «Каждой вещи свое место». Ляпы.

6. Настольные игры

Теория: Знакомство с разнообразием настольных игр. Форма и место организации подобных игр.

Практика: Игра “Дженга”, Пазлы. Мозаика. Конструктор. Игра “Данетки”. Игра “Крокодил”.

7. Игры на сплочение

Теория: Значение игр на сплочение. Что такое коллектив? Развитие любознательности, наблюдательности.

Практика: «Виноградная гроздь», Пластический этюд «Солнышко» Этюд «Скажи хорошее о друге» «Доброе животное»

8. Экскурсия по осеннему лесу

Теория: Экскурсия по осеннему лесу. Знакомства с расцветками осени.

Практика: Составление осеннего букета.

9. Беседа на тему «Моя республика»

Теория: Беседа о самых красивых местах Республики.

Практика: «Мой дом». Викторина первоклассника на тему «Осень»

Теория: Знакомство с разновидностью викторин, развитие внимания.

Практика: Викторина «Осень»

10. Башкирские народные игры

Теория: Большое значение в воспитании любви к родному краю, к родному языку, к обычаям и традициям имеют народные игры. Привлечение внимание детей к её содержанию, следить за точностью движений, которые должны соответствовать правилам, регулировать эмоционально-положительное настроение и взаимоотношение играющих, приучать их ловко и стремительно действовать в создавшейся ситуации, учить детей самостоятельно и с удовольствием играть.

Практика: «ловкий джигит – таһыл егет». «сапожник - итексе» «кто быстрее нарядится?» «курай». «сабантуй - һабантуй». «юрта - тирмә» «ак тирәк, күк тирәк» (белый тополь, синий тополь)

11. Игры на свежем воздухе

Теория: Знакомство учащихся с правилами игры, понятие влияния улицы на организм.

Практика: «Клеевой дождик», «Заяц без логова», Жмурки.

12. Веселые спортивные эстафеты

Теория: Эффективность эстафет командной работы.

Практика: Командная игра эстафета с помощью обручей, скакалками. Прохождение препятствий.

13. Игры на свежем воздухе

Теория: Знакомство с правилами игр на улице и правилами игровой площадки.

Практика Пять шагов. Медведь и пчелы. Земля, вода, воздух.

14. Командные игры

Теория: Познакомить чувством ответственности за команду, умение работать вместе, учитывая индивидуальные возможности каждого. Именно в командной игре зачастую проявляются лидерские способности, которые сопровождаются умениями организовать коллектив, получить доверие сверстников....

Практика: Запятой последнего. Знамя. Светофор. Остров сокровищ.

15. Игры с залом

Теория: Знакомства с правилами игр. Советы для ведущего.

Практика: Море волнуется раз, два, три. Слон. Паровоз. Джон-браун-бой.

16. Игры наших бабушек и дедушек

Теория: Во что играли бабушки и дедушки, предыстория о играх.

Практика: «Игровые скороговорки», «Причиталки», Игры «жмурки» (слепой козел), «Третий лишний».

17. Игры на логику

Теория: Что такое логика? Изучение различных логических игр.

Практика: Игры: Поменяй местами. Где встреча? Парные картинки. Острый глаз. Фокусники

18. Просмотр мультфильма

Теория: Знакомство с сюжетом мультфильма. Беседа о просмотренном.

Практика: Просмотр мультфильма.

19. Экскурсия по зимнему лесу

Теория: Экскурсия по зимнему лесу. Беседа по теме различие между осенним и зимним лесом.

20. Русские народные игры

Теория: Русские народные игры – это игры нашей страны. Знакомства с историей и правилами игр.

Практика: Игры: Пятнашка. Третий лишний. Салки. Фанты. Горелки.

21. Игры на восприятие времени.

Теория: История календаря. Виды календарей. Астрологическое восприятие времени.

Практика: Игры «Кто, когда спит», «По дням недели», «Узнай время года по признаку», «Развиваем чувство времени», «Времена года в цвете и звуке», «Где часы» (найти по тиканью). Развитие речи: пересказ рассказа «Четыре желания». Логомоторика: дорисуй недостающее. Память: на дни недели, часы. Воображение: «Смысл пословицы» (варианты рисунков). Внимание: игра «Тик-так-тук». Поведение: наши хорошие поступки.

22. Путешествие в прошлое и будущее

Теория: Исторические события. увлекательные истории. Обычаи и традиции. Наши родословные.

Практика: исторические викторины и кроссворды. Игры: «Знаем ли мы пословицы», «Родственные связи», «Кто сегодня именинник». Логические игры на родственные связи. Поведение: «У нас в гостях старенькая бабушка». Развитие речи: устаревшие слова, народные приметы, игра «Первобытный человек» (общение без слов). Память: долговременная (с давно прошедших занятий). Внимание: корректурная проба (зачеркивание букв).

23. Игры в парах

Теория: Игры в парах. Организация игрового пространства. Прыжки в парах.

Практика: Игры: «Живые прыгалки» «Нарисуй то же своим цветом» Найди свое место в ряду. Картонные башни.

24. Развивающая игра «Что? Где? Когда?»

Теория: Знакомства с историей развивающей игры. Знакомство с развлекательными играми. Форма и место организации подобных игр.

Практика: Игры «Что? Где? Когда?»

25. Игры на свежем воздухе

Теория: Правила игр.

Практика: Скелет, Ляпы, Чай-чай выручай, Царь горы, это мой домик.

26. Настольные игры

Теория: Знакомства с настольными играми, влияние их на психику ребенка.

Практика: Игры: Шашки. Шахматы. «Маленькие и большие ножки». Морской бой.

27. Онлайн викторина «Познай мир».

Теория: Что такое Викторина. Правила викторины.

Практика: Проведение онлайн викторины.

28. Экскурсия в библиотеку

Теория: Что такое экскурсия. Обозначение слова библиотека.

Практика: Знакомство различными книгами. Найти самую любимую книжку.

29. Повторение пройденного

Практика: Играть самые запоминающиеся игры. Вспомнить их правила.

30. Катание на горках.

Теория: Правила безопасности катания на горках.

Практика: Прокататься паровозиком, индивидуально.

31. Игры, направленные на развитие фантазии

Теория: История создания игр, их разновидности. Правила ТБ при работе с колющими и режущими инструментами. Правила игр.

Практика: Игры: Театр Теней. Продолжи сказку

32. Эстафета с мячом.

Теория: Разучивание подвижных игр с мячиком. Правила эстафеты.

Практика: Эстафета с мячом.

33. Игры, направленные на развитие сенсорных способностей.

Теория: Знакомство с правилами игр.

Практика: Игры: Наш любимый детский сад. Опиши по памяти. Чудесный мешочек. Из чего сделана посуда.

34. Игры на внимание

Теория: Знакомства с правилами игр. Объяснение зачем Нам нужно быть внимательными.

Практика: Игры: Запрещенные движения. Летает, не летает. Нарисуй. Наблюдательность. Едем на пароходе. Что лишнее.

35. Игры на свежем воздухе

Теория: Игры на свежем воздухе. Объяснение правил игр.

Практика: Игры: Дед мороз. Зимний гольф. Сани-тачки. Ловцы снега.

36. Игровая программа Игры народов мира

Теория: Игры народов мира. История происхождения игры. Правила игры. я. Польза активных игр. Знакомство с народами мира.

Практика: Игра «Исе-Озин-Эгбе» (перевод «Терпение», Нигерия), Игры: «Утушка». (Бобешк). «повелитель лунки» (Гъуэж). "Мяч по кругу" (Теенчек). "Олени" (Кэрэн)

37. Игра-соревнование «Веселые старты».

Теория: Правила эстафета. Правила работы в команде.

Практика: Бег, прыжки с командой.

38. Занимательные головоломки

Теория: Головоломка это? Правила игр. Изучение истории головоломок, знакомство с их разновидностью.

Практика: Игры: Математический лабиринт. Число 30. Каких фигур больше. Воздушный змей. Кто точнее?

39. Игры с природным материалом.

Теория: Знакомство с природными материалами. Правила игр и их использования.

Практика: Игры: Искатели сокровищ. Минеры и саперы. Прятки.

40. Сюжетно-ролевые игры.

Теория: Правила игры. Роль – это?

Практика: Игры: В гостях у майододыра. Встречаем гостей.

41. Игры на свежем воздухе.

Теория: Польза от игр на свежем воздухе. Знакомство с правилами игр.

Практика: Прятки. Жмурки. Машина стоп.

42. Настольно-печатные игры:

Теория: Правила проведения настольных игр, правила поведения участников.

Практика: Игры: Магнитная мозаика. Ежик. Незнайкин счет. Разноцветный мир. Нарисуй несуществующие животное. Продолжи мой рисунок.

43. Словесные игры.

Теория: Восприятие литературных произведений. Беседа о книгах. Игра – беседа с героями. Инсценировки. Рисунки по книгам

Практика: Игры: Запомни все. Изобрази сказку Ошибки в тексте. Хлопни-топни. Крокодил. Четвертый лишний. Объясни без слова.

44. Игровая программа «Самый умный, ловкий, смелый!»

Теория: Знакомство с правилами игровой программы. Пропаганда и формирование здорового образа жизни.

Практика: Бег со скакалкой, игры с мячом, канат и прыжки в мешках.

45. Игры, направленные на развитие основных психических процессов (память, внимание).

Теория: Правила игр. Проведение игр, соревнований с использованием настольных игр. История создания игр.

Практика: Игры: Сложи узор. Мимо. Графический диктант. Собери по схеме. Логическое домино.

46. Игры по выбору.

Практика: Игры по выбору детей, самостоятельная работа.

47. Ребусы

Теория: Знакомство с видами ребусов, правила работы.

Практика: Ребусы: Просты ребусы. Ребусы-отгадки.

48. Подвижные игры с парами.

Теория: Правила игр. Зачем играть подвижные игры?

Практика: Игры: Хитрая лиса. Передай-встань. Карусель. Кот и мышка.

49. Игры на выявление лидера
Теория: Правила игр. Кто такой «лидер».
Практика: Игры: Делай раз, делай два. Индикатор. Веревочка.
50. Моя самая любимая игра
Теория: Знакомство с любимыми играми детей.
Практика: Сыграть самые любимые игры обучающихся.
51. Игры на свежем воздухе
Теория: Правила игр.
Практика: Игры: Салки со снежинками. Метелица. А мы - пигвинчики, а нам не холодно. Мыльные пузыри на морозе. Ангелы.
52. Веселые игры ко дню 1 апреля.
Теория: Знакомство с историей 1го апреля.
Практика: Игры: Рассмеши соседа. Новое применение.
53. Экскурсия по весеннему лесу
Теория: Экскурсия по весеннему лесу. Знакомство с правилами безопасности в лесу.
Практика: Кораблики пускать. Изучение почек на дереве.
54. Командные игры
Теория: Работа в команде. Игры с мячиком. Правила игр.
Практика: Охотники утки. Футбол.
55. Игры на развитие психических процессов
Теория: Игры на развитие психических процессов. Правила игр.
Практика: Игры: Светофор, Сантики-фантики Лимпопо. Преображение. Мигалки. Моргалки.
56. Настольные игры.
Теория: Настольно печатные игры. Игры на частоту событий. Длительность звука и чувство ритма в музыке
Практика: . Азбука «Морзе» (повторение ритмического рисунка). Игра «Кулачки и ладошки». Игры «Пропусти число», «Сосчитай». Развитие речи: пословицы и поговорки о времени.
57. Игры ловушки
Теория: Знакомство с правилами игр. Что такое ловушка?
Практика: Игры: Ловушка в кругу. Ловушка с лентами. Кот и мышь. Маргалки.
58. Коллективные игры.
Теория: Особенности коллективных игр. Турнирная таблица, оценка результата. Практика: Играем в коллективные игры. Сравниваем и оцениваем результаты.
Практика: Игра “Эстафета”
59. Ролевые игры
Теория: Знакомство с ролевыми играми. Форма и место организации подобных игр. Распределение ролей
Практика: Игры: Театр. Дом. Сказочные ролевые игры.
60. Словесные игры-фанты

Теория: Восприятие литературных произведений. Беседа о книгах. Игра – беседа с героями. Инсценировки. Рисунки по книгам.

61. Загадки, кроссворды, викторины.

Практика: Игры: Что сначала, что потом. Перепутанные картинки. Вместе расскажем историю. Крокодил. Угадай сказку.

62. Подвижные игры.

Теория: Знакомство с подвижными играми. Форма и место организации подобных игр

Практика: Игры: Рыбачая сеть. Удочка. Змейка. Мостик через ручеек.

63. Игры-ходилки

Теория: Что такое игра-ходилка. Польза игры.

Практика: Изучение правил игры. Практические задания: 1) о переходах, пропусках хода; 2) создание авторской игры ходилки; 3) разработка дизайна игры; 4) игра парами с готовой игрой

64. Литературные игры

Теория: Знакомство с правилами игр. Понятие «ассоциация»

Практика: Игра в слова с мячом. Игра «Ассоциации» на тему сказка «В.Катаева «Цветик-семицветик»

65. Подвижная игра «Казачи разбойники»

Теория: Польза активных игр. Правила игры. История игр

Практика: Командная игра. Практические задания: 1) разбивка на команды; 2) игра с соблюдением определенных правил; 3) подведение итогов игры.

66. Игры на свежем воздухе.

Теория: Правила игр на свежем воздухе. Польза игр на улице.

Практика: Игры: Светофор. Гнездышко. Заяц без логова. Ручеек. Выши ноги от земли.

67. Игры с предметами

Теория: Знакомство с предметами для игр (игрушка). Форма и место организации подобных игр.

Практика: Игра «Поиск предметов»

68. Экскурсия по летнему лесу

Теория: Беседа про летний лес.

Практика: Игра в Прятки в лесу.

69. Создаем игру.

Теория: Вспоминаем структуру игры, коллективное обсуждение создаваемой игры (формулирование цели, распределение ролей, планирование, выполнение полученных заданий, синтез всех звеньев в конечный результат).

Практика: Проект "Создаем игру".

3. Методические рекомендации

На занятиях используются игры и дидактические задания, которые учитывают следующие особенности умственного развития:

1) все познавательные процессы взаимосвязаны, часто их трудно отделить друг от друга, поэтому материал в играх и заданиях многозначен, ассоциативен. Он используется для развития памяти и восприятия, и мышления, и воображения, и связной речи.

2) в раннем школьном возрасте наиболее интенсивно развиваются образные формы познания (восприятие, образная память, наглядно-образное мышление, воображение). В этот период складывается и вторая сигнальная система – речь. Очень важно добиться взаимодействия первой и второй сигнальных систем, образа и слова. Слово должно вызывать яркий, многоплановый образ, а образ, в свою очередь, должен находить выражение в слове.

На каждом занятии предлагается наглядный и словесный материал (загадки, стихи, произведения фольклора, отрывки из сказок, басни). Художественные тексты не просто сопровождают, «обслуживают» иллюстрации, а создают игровую ситуацию, вызывают у ребенка интерес, эмоциональный отклик, активизируют его прошлый опыт. Зрительный ряд и слуховая наглядность выступают здесь в единстве. Занятия должны проходить эмоционально, с опорой на настроение ребенка. При работе с настольными играми проводятся обязательно физкультминутки.

Особые игры – соревновательные, в которых самое главное для ребенка – выигрыш и успех. Именно в таких играх дети учатся достигать определенной цели.

Правильно подобранные игры помогают преодолевать отклонения в поведении ребенка, предупреждать проявления неблагоприятных форм поведения. Если ребенок беспокойный, расторможенный, ему будут полезны игры по правилам. Ребенку замкнутому, плохо вступающему в контакт, не умеющему дружить с другими детьми, полезно играть в игры, которые помогают детям сблизиться друг с другом.

В игре легче всего преодолеваются и устраняются самые разные детские страхи. У таких детей полезно повышать их самооценку, уверенность в своих силах. Нужно постоянно отмечать успехи и достижения ребенка, даже незначительные: «Смотри, каким ты стал ловким, как у тебя хорошо получается!».

Для того чтобы игра увлекла детей и лично затронула каждого из них, педагог должен стать ее непосредственным участником. Своими действиями, эмоциональным общением с детьми взрослый вовлекает их в совместную деятельность, делает ее важной и значимой для них. Это очень важно на первых этапах знакомства с игрой. Педагог организует игру и направляет ее – он помогает детям преодолевать затруднения, одобряет их правильные

действия и достижения, поощряет соблюдение правил и отмечает ошибки некоторых детей

Используемые технологии:

- технология личностно-ориентированного подхода;
- диалоговая интегрированная технология;
- технология сотрудничества;
- социально-игровая технология.

Формы контроля:

- анкетирование;
- наблюдение;
- оценка педагога;
- самооценка;
- коллективное оценивание;
- соревнования и т.д

4. Список литературы:

Дополнительный список.

1. Байбородина Е.Г./ Как у нашего двора начинается игра/ Москва/ Издательский дом «Сказочная дорога»/ 2017
2. Парфёнова И.И./ Лучшие игры в дорогу/ Москва/ ООО «Издательство «Эксмо»/ 2015
3. Рожков, М.И. Организация воспитательного процесса в школе. [Текст] /М.И. Рожков, Л.В.
4. Байбородова. М.: ГИЦ Владос, 2001.
5. Коротков, М.И. Подвижные игры во дворе. [Текст] / И.М. Коротков. М.: Знание, 1987.
6. А.Михайлова – «Игровые занимательные задачи для дошкольников» - М. Просвещение –
7. 1990 г.
8. Л. Ф.Тихомирова – «Упражнения на каждый день: логика для школьников» - Ярославль
9. «Академия развития», Академия, К – 1999 г.
- 10.Библиотека программы «Детство»: З. А.Михайлова – «Игровые задачи для школьников» - С–
- 11.Петербург «Детство – Пресс» - 2001 г.
- 12.М. А.Калугин, Н. В.Новотворцева – «Развивающие игры для младших школьников» -
- 13.крессворды, викторины, головоломки. Популярное пособие для родителей и педагогов -
- 14.Ярославль «Академия развития» - 1997 г.
- 15.Л. Ф.Тихомирова – «Логика для детей 5 – 7 лет» - Ярославль «Академия развития», – 2000 г.
- 16.Е. Синицына – «Логические игры и загадки» - Москва – Юнвес – 2000 г.
- 17.Б. Н.Никитин – «Ступеньки творчества или развивающие игры»
- 18.Е. И.Игнатьева – «В царстве смекалки» - Москва – «Наука» - 1987 г

Календарный учебный график

по дополнительной общеобразовательной программе «Первоклашка» (игротека) 72 часа в год на 2020-2021 уч.год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	09	14	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Вводное занятие. Игры на знакомство.	Актальный зал №3	Беседа
2.	09	18	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Считалки.		
3.	09	21	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Игры на узнавание, написание, нахождение.		Педагогическое наблюдение
4.	09	25	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Подвижные игры с бегом.		
5.	09	28	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Игры на свежем воздухе	Площадка РДК	Педагогическое наблюдение
6.	10	02	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Настольные игры	Актальный зал №3	Соревнование
7.	10	05	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Игры на сплочение	Актальный зал №3	Педагогическое наблюдение
8.	10 10	09	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Экскурсия по осеннему лесу	Актальный зал №3	Викторина «Осень»
9.	10	12	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Беседа на тему «Моя республика»		Собеседование

10.	10	16	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Башкирские народные игры		Педагогическое наблюдение
11.	10	19	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Башкирские народные игры	Актальный зал №3	Педагогическое наблюдение
12.	10	23	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Игры на свежем воздухе	Площадка РДК	Педагогическое наблюдение
13.	10	26	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Веселые спортивные эстафеты	Актальный зал №3	Рейтинг
14.	10	30	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Игры на свежем воздухе	Площадка РДК	Педагогическое наблюдение
15.	11	02	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Командные игры	Актальный зал №3	Командное соревнование
16.	11	06	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Игры с залом	Актальный зал №	Индивидуальная самооценка
17.	11	09	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Игры наших бабушек и дедушек	Актальный зал №3	Педагогическое наблюдение
18.	11	13	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Игры на логику	Актальный зал №3	Решение задач
19.	11	16	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Просмотр мультфильма	Актальный зал №3	Анализ мультфильма
20.	11	20	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Экскурсия по зимнему лесу	Окрестности с.Новобелокатай	Педагогическое наблюдение

21.	11	23	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Русские народные игры	Актальный зал №3	Педагогическое наблюдение
22.	11	27	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Игры на восприятие времени.	Актальный зал №3	Педагогическое наблюдение
23.	11	30	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Путешествие в прошлое и будущее	Актальный зал №3	Педагогическое наблюдение
24.	12	04	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Игры в парах	Актальный зал №3	Рейтинг
25.	12	07	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Развивающая игра «Что? Где? Когда?»	Актальный зал №3	Индивидуальная победа
26.	12	11	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Игры на свежем воздухе	Площадка РДК	Педагогическое наблюдение
27.	12	14	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Настольные игры	Актальный зал №3	Педагогическое наблюдение
28.	12	18	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Онлайн викторина «Познай мир»	Актальный зал №3	Педагогическое наблюдение
29.	12	21	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Экскурсия в библиотеку	Актальный зал №3	Чтение книг
30.	12	25	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Повторение пройденного		Педагогическое наблюдение
31.	12	28	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Повторение пройденного	Актальный зал №3	Педагогическое наблюдение

32.	01	11	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Катание на горках	Актальный зал №3	Педагогическое наблюдение
33.	01	15	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Игры, направленные на развитие фантазии	Актальный зал №3	Педагогическое наблюдение
34.	01	18	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Эстафета с мячом	Актальный зал №3	Рейтинг
35.	01	22	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Игры, направленные на развитие сенсорных способностей.		Самооценка
36.	01	25	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Игры на внимание	Актальный зал №3	Педагогическое наблюдение
37.	01	29	15:30 – 16:00	Лекция, практика		Игры на свежем воздухе	Площадка РДК	Педагогическое наблюдение
38.	02	01	16:15 – 16:45	Лекция, практика	2	Игровая программа Игры народов мира	Актальный зал №3	Педагогическое наблюдение
39.	02	05	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Игра-соревнование «Веселые старты»		Рейтинг
40.	02	08	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Занимательные головоломки		Беседа
41.	02	12	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Игры с природным материалом.	Актальный зал №3	Беседа
42.	02	15	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Сюжетно-ролевые игры.	Актальный зал №3	Беседа

43.	02	19	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Игры на свежем воздухе	Площадка РДК	Беседа
44.	02	22	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Настольно-печатные игры.	Актальный зал №3	Беседа
45.	02	26	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Словесные игры.	Актальный зал №3	Беседа
46.	03	01	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Игровая программа «Самый умный, ловкий, смелый!»	Актальный зал №3	Рейтинг команд
47.	03	05	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Игры, направленные на развитие основных психических процессов (память, внимание).	Актальный зал №3	Беседа
48.	03	08	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Игры по выбору	Актальный зал №3	Беседа
49.	03	12	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Ребусы	Актальный зал №3	Рейтинг
50.	03	15	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Подвижные игры парами	Актальный зал №3	Рейтинг
51.	03	19	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Игры на выявление лидера	Актальный зал №3	Беседа
52.	03	22	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Моя самая любимая игра	Актальный зал №3	Самооценка
53.	03	26	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Игры на свежем воздухе	Площадка	

54.	03	29	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Веселые игры ко дню 1 апреля	Актальный зал №3	Беседа
55.	04	02	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Экскурсия по весеннему лесу	Актальный зал №3	Беседа
56.	04	05	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Командные игры	Актальный зал №3	Беседа
57.	04	09	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Игры на развитие психических процессов	Актальный зал №3	Педагогическое наблюдение
58.	04	12	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Настольные игры	Актальный зал №3	Педагогическое наблюдение
59.	04	16	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Игры Ловушки	Актальный зал №3	Педагогическое наблюдение
60.	04	19	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Коллективные игры	Актальный зал №3	Педагогическое наблюдение
61.	04	23	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Ролевые игры	Актальный зал №3	Рейтинг индивидуальный
62.	04	26	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Словесные игры-фантазии	Актальный зал №3	Рейтинг индивидуальный
63.	04	30	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Подвижные игры	Актальный зал №3	Беседа
64.	05	03	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Игры ходилки	Актальный зал №3	Беседа
65.	05	07	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Литературные игры	Актальный зал №3	Беседа

66.	05	10	16:15 – 16:45	Лекция, практика	2	Подвижные игры	Актный зал №3	Педагогическое наблюдение Беседа
67.	05	14	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Игры на свежем воздухе.	Актный зал №3	Педагогическое наблюдение
68.	05	17	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Экскурсия по летнему лесу		Беседа Педагогическое наблюдение
69.	05	21	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Игры с предметами	Актный зал №3	Беседа Педагогическое наблюдение
70.	05	24	16:15 – 16:45	Лекция, практика	1	Анализ пройденного материала Создаем игру	Актный зал №3	Беседа Проект
71.	05	29	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Повторение пройденного материала. Итоговое занятие	Актный зал №3	Беседа Педагогическое наблюдение
72.	05	31	15:30 – 16:00	Лекция, практика	1	Повторение пройденного материала. Итоговое занятие	Актный зал №3	Беседа Педагогическое наблюдение

2.4. ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Пояснительная записка

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Программа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов.

Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Ребёнку предлагаются различные виды рисования: точками, пальчиками, брызгами, с использованием ниток, трафаретов, воска. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

При этом у ребёнка есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

Тип программы:

образовательная программа по художественному творчеству для младших школьников.

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творческих способностей ребёнка – это индивидуальный подход. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные и групповые задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Занятия проводятся 2 раз в неделю, продолжительность занятия – 30 минут.

Актуальность.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Во многих

дошкольных учреждениях детей знакомят с нетрадиционным рисованием. Но для некоторых детей такое рисование становится открытием.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для младших школьников, разнообразно по видам деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования хорошие результаты получаются у всех детей.

Цель программы – создание условий для развития детского творчества, художественного вкуса и интереса к народному искусству посредством обучения рисования, конструирования из бумаги, и изготовление поделок из разных материалов.

Содержание и формы программы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей, возрастных и психологических особенностей.

В связи с целями данной программы сформированы **задачи обучения и воспитания детей.**

Образовательные:

- ✓ ознакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- ✓ обучение разнообразным художественным техникам рисования (батик, витраж, энкаустика, монотипия, рисование мыльными пузырями и пеной для бритья и т.д.)
- ✓ расширение знаний об окружающем мире;
- ✓ обучение работе с различными материалами и инструментами;
- ✓ формирование художественной культуры школьников, развитие природных задатков, творческого потенциала;
- ✓ расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;
- ✓ формирование системы знаний, умений и навыков по предмету.

Воспитательные:

- ✓ формирование устойчивого интереса к рисованию;
- ✓ создать условия для развития творческих способностей детей;
- ✓ создать условия для формирования навыков сотрудничества, оценки и самооценки;

- ✓ способствовать воспитанию у детей интереса к изобразительной деятельности; усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы; культуры деятельности;
- ✓ воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

Развивающие:

- ✓ развитие памяти, фантазии и творческого мышления;
- ✓ развитие мелкой моторики и координации движений;
- ✓ развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательность выполнения работы) и самообразования;
- ✓ развитие волевых качеств личности (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца).

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Форма контроля
		теор ия	практ ика	всег о	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	2	Входной контроль.
2.	Техники рисования. Знакомство с различными красками. Монотипия. Батик. Кляксография. Скетчинг. Рисование мыльными пузырями. Роспись по стеклу.	4	26	30	Текущий контроль в конце каждой темы занятия, (приложение 5), экспресс-выставка, анализ работ. Самостоятельная оценка работ детьми. Промежуточный контроль в конце полугодия (Приложение 6)
3.	Изготовление открыток, подарков, украшений из различных материалов	2	12	16	
4.	Тайны бумажного листа. Паперкрафт. Айрисфолдинг. Пейпарт. Вытынанки.	4	18	22	
5.	Подведение итогов.	1	1	2	Промежуточный контроль (приложение 6). Презентация творческих работ
	Итого:	12	60	72	

3. Содержание программы

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория: Набор в группу. Знакомство с планом работы на год. Техника безопасности

Практика: Входной контроль

2. Техники рисования. Знакомство с различными красками. Монотипия. Батик. Кляксография. Скетчинг. Рисование мыльными пузырями. Роспись по стеклу.

Теория: Знакомство с цветом. Может ли цвет согреть? Какого цвета дождливый день. Что такое контраст и как он помогает художнику. Роспись по стеклу. История создания техники, виды красок. Батик. Беседа, подготовительные работы в технике Батик. Кляксография. Понятие и способы рисования. Монотипия –понятие, способы рисования. Основы скетчинга.

Практика: Рисование мыльными пузырями. Рисование на пене для бритья. Распись изделия растительными морскими мотивами. Роспись по стеклу - разработка эскизов, подбор материала. Выполнение работы контуром. Заливка эскизов, роспись. Роспись цветочных мотивов. Создание законченной композиции. Индивидуальная работа на свободную тему. Батик - закрепление ткани на раме. Составление рисунка эскиза. Перенос рисунка на ткань. Оформление работ. Кляксография -способы рисования. Создание сюжетных рисунков. Монотипия - способы рисования. Создание сюжетных рисунков. Основы скетчинга. Рисование скетчфутлов, построение в карандаше. Работа линером и акварелью. Рисование ботанического скетча построение в карандаше. Работа линером и акварелью. Рисование архитектурного скетча, построение в карандаше. Самостоятельная работа, построение в карандаше.

3.Изготовление сувениров, подарков, украшений из различных материалов.

Теория: Холодный фарфор: понятие, способы и методы изготовления материала. Керамическая масса: понятие, способы и методы изготовления материала. Кожа. Способы и виды обработки кожи. Фаомиран: понятие, способы применения.

Практика: Изготовление сувениров, подарков, украшений из различных материалов. Применение на практике способов и методов изготовления холодного фарфора. Изготовление изделия по образцу. Изготовление изделия по замыслу. Изготовление изделия из керамической массы по образцу, по замыслу. Обработка кожи. Изготовление изделия по образцу, по замыслу. Изготовление изделия из фаомирана по образцу, по замыслу.

4. Тайны бумажного листа. Паперкрафт. Айрисфолдинг. Пейпарт. Вытынанки.

Теория: Паперкрафт: понятие, способы работы с материалом. Процесс создания. Плетение из бумаги. Принцип работы. Вытынанки. Понятие, способы и принципы изготовления. Айрисфолдинг: понятие, история, принцип работы. Пейп арт. Основы техники. Принципы и нюансы работы в технике Пейп арт.

Практика: Паперкрафт: вырезание готовых шаблонов и приклеивание бумажных мотивов. Простое бумажное моделирование. Изготовление изделия по образцу. Изготовление моделей по разверткам, объемных скульптур. Вырезание, соединение, склеивание. Завершение работы, с применением различных красителей. Плетение из бумаги. Скручивание, склеивание. Изготовление крестовины. Двойное плетение. Покраска и лакировка готового изделия. Вытынанки – вырезание резакон и ножницами. Изготовление изделия по образцу. Изготовление изделия по замыслу. Айрисфолдинг. Изготовление изделия по образцу. Изготовление поздравительных открыток. Пейп арт - скручивание салфеток, подготовка материала к работе. Изготовление изделий в технике Пейп арт.

5. Подведение итогов.

Теория: Итоговое занятие

Практика: Оформление итоговой выставки, творческий фестиваль.

Примерный перечень тем занятий:

«Осенний букет». Коллективная работа «Дерево дружбы».

«Осень», «Какого цвета дождливый день». Рисунок бабочки. Рисунок, созданный на основе кляксы («На что похоже?»). Иллюстрирование русской народной сказки «Мужик и медведь». «Узоры на окнах», «Снежинки», «Снеговик». «Моё имя», «Зимний пейзаж». «Ветка ели», «Новогодняя ёлка» (групповая работа). Рисование на темы по выбору: «Красивые узоры», «Волшебный цветок». Аппликация с дорисовыванием. Рисунки с использованием геометрических фигур. «Зимняя ночь» (на чёрном фоне), «Стрекозы» (на синем фоне). «Лесной натюрморт», «Космос», «Загадки» Групповая работа «Улица», «Закат на море», «Одуванчики», «Ирисы». «Тюльпаны», «Букет роз». Коллективная работа «Дорисуй»

4. Методические рекомендации

В основу содержания и методов реализации программы положены систематичность и последовательность развития у детей навыков работы с различными материалами с последующим созданием самостоятельных творческих работ и умением их презентовать.

В структуру занятий введены ритуалы встреч и прощаний детей, создающие комфортную доверительную обстановку.

На занятиях используются следующие виды игровой деятельности:

- игры и упражнения, развивающие мышление, память, внимание, восприятие, воображение, мелкую и крупную моторику;
- викторины, конкурсы;
- упражнения на развитие навыков общения, адаптационные игры;
- звуковые, мимические, пантомимические загадки;
- сюрпризные моменты;
- Дидактические приемы:
- беседы, мини-беседы;
- наблюдение, рассказывание, чтение произведений художественной литературы;
- демонстрация иллюстраций и наглядных пособий;
- Авторские образцы изделий:
- Поделки, выполненные педагогом соответственно теме занятия.
- Творческие работы и портфолио, созданные предыдущими группами детей и отобранные на экспресс - выставке.

При проведении занятий педагогу дополнительного образования необходимо:

- ✓ продумывать содержание программы и способ его подачи;
- ✓ воздействовать на группу обучающихся с помощью интонационно – выразительной окрашенности речи;
- ✓ прогнозировать возможные реакции детей на предлагаемые условия и правила;
- ✓ уметь удерживать внимание детей на протяжении всего занятия, быстро реагировать на неожиданные изменения, возможно даже менять ход занятия;
- ✓ знать психологические особенности детей;
- ✓ быть открытым, эмпатичным, принимающим детей такими, какие они есть;
- ✓ замечать и поддерживать любые успехи ребенка.

Все перечисленное позволяет ребенку быстрее пройти период адаптации к образовательному пространству, получить удовольствие в процессе игрового обучения, удовлетворить свои потребности в общении, в развитии и в творческом самовыражении.

При работе с режущими и колющими инструментами следует безукоризненно соблюдать правила техники безопасности, поэтому перед

работой детей необходимо ознакомить с ними. Кроме общих правил, дети должны знать правила работы с отдельными инструментами.

5. Список литературы

Дополнительный список.

1. Изобразительное искусство. 1 – 8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Б.М. Неменского. Авт.-сост. О.Я. Воробьева, Волгоград: Учитель, 2010
2. Изобразительное искусство в начальной школе. 3 – 4 кл.: Учеб. для общеобразоват. учеб. заведений: В 2ч. Ч. 2. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2000
3. Искусство и ты: Ты изображаешь и строишь: Учеб. для 1 кл. нач. шк. Л.А. Неменская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2001.
4. Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобр.учреждений. Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2011.

Интернет-ресурсы:

<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2017/10/07/prezentatsii-dlya-urokov-izo>

<https://infourok.ru/biblioteka/izo-mhk/klass-1/type-56>

<https://pptcloud.ru/1klass/izo>

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год, 1 года обучения группа «Первоклашка», по комплексной общеобразовательной общеразвивающей программе «Первоклашка» ИЗОдеятельность. 1 группа среда 15.30-16.15, пятница 14.45-15.30

№	месяц	число время	Время	форма	часы	Тема	Место провед	контроль
1.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Вводное занятие инструктаж по ТБ	№3	
2.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Общие сведения о работе с глиной. Материал, инструменты, культура труда	№3	опрос
3.			15.30-16.15	Учебное занятие		Техники рисования. Знакомство с различными красками. Монотипия. Батик. Кляксография. Скетчинг. Рисование мыльными пузырями. Роспись по стеклу.		
4.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Техники рисования, упражнения	№3	тест
5.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Знакомство с цветом, Круговой спектр	№3	Экспресс выставка
6.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Знакомство с акварельными красками	№3	тест
7.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Может ли цвет согреть	№3	Экспресс выставка

8.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Какого цвета дождливый день	№3	Просмотр
9.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Рисование. Яркие краски лета. Летний букет	№3	Экспресс выставка
10.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Что такое контраст и как он помогает художнику	№3	Просмотр
11.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Рисование мыльными пузырями.	№3	Экспресс выставка
12.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Самостоятельная работа	№3	Просмотр
13.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Рисование на пене для бритья	№3	Экспресс выставка
14.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Растительные мотивы	№3	Просмотр
15.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Морские мотивы	№3	Экспресс выставка
16.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Роспись по стеклу. Теория, история, виды, краски	№3	Просмотр
17.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Разработка эскизов, подбор материала	№3	Экспресс выставка
18.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Выполнение работы контуром	№3	Просмотр
19.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Заливка эскизов, роспись	№3	Экспресс выставка
20.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Роспись цветочных мотивов	№3	Просмотр
21.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Создание законченной композиции.	№3	Экспресс выставка

22.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Индивидуальная работа на свободную тему.	№3	Просмотр
23.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Батик. Беседа подготовительные работы. Закрепление ткани на раме.	№3	Экспресс выставка
24.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Составление рисунка эскиза.	№3	Просмотр
25.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Перенос рисунка на ткань.	№3	Экспресс выставка
26.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Оформление работ.	№3	Просмотр
27.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Кляксография. Понятие способы рисования	№3	Экспресс выставка
28.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Создание сюжетных рисунков	№3	Просмотр
29.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Монотипия -понятие способы рисования	№3	Экспресс выставка
30.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Создание сюжетных рисунков	№3	Просмотр
31.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Основы скетчинга	№3	Экспресс выставка
32.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Рисование скетчфутуов, построение в карандаше.	№3	Просмотр
33.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Работа линером и акварелью	№3	Экспресс выставка
34.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Изготовление открыток, подарков, украшений из различных материалов	№3	Просмотр

35.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Открытка из цветной бумаги, способы и методы изготовления материала.	№3	Экспресс выставка
36.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Изготовление изделия по образцу	№3	Просмотр
37.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Изготовление изделия по замыслу.	№3	Экспресс выставка
38.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Керамическая масса. Понятие, способы и методы изготовления материала.	№3	Просмотр
39.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Изготовление изделия по образцу	№3	Экспресс выставка
40.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Изготовление изделия по замыслу.	№3	Просмотр
41.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Кожа. Способы и виды обработки кожи.	№3	Экспресс выставка
42.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Изготовление изделия по образцу	№3	Просмотр
43.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Изготовление изделия по замыслу.	№3	Экспресс выставка
44.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Фаомиран. Понятие. Способы применения.	№3	Просмотр
45.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Изготовление изделия по образцу	№3	Экспресс выставка
46.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Изготовление изделия по замыслу.	№3	Просмотр

47.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Изготовление подарков с применением природных материалов	№3	Экспресс выставка
48.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Изготовление изделия по образцу	№3	Просмотр
49.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Изготовление изделия по замыслу.	№3	Экспресс выставка
50.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Тайны бумажного листа. Паперкрафт. Понятие. Способы. Процесс создания	№3	Экспресс выставка
51.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Простое бумажное моделирование.	№3	Просмотр
52.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Изготовление изделия по образцу	№3	Экспресс выставка
53.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Изготовление моделей по разверткам, объемных скульптур. Вырезание. сердечко	№3	Просмотр
54.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Изготовление моделей по разверткам, объемных скульптур, соединение. Луна	№3	Экспресс выставка
55.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Изготовление моделей по разверткам, объемных скульптур, склеивание. Лисичка	№3	Просмотр
56.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Изготовление моделей по разверткам, объемных скульптур, склеивание. Луна	№3	Экспресс выставка
57.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Завершение работы, с применением различных красителей.	№3	Просмотр

58.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Плетение из бумаги. Принципы работы. Скручивание, склеивание.	№3	Экспресс выставка
59.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Изготовление крестовины.	№3	Просмотр
60.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Двойное плетение.	№3	Экспресс выставка
61.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Покраска и лакировка готового изделия.	№3	Просмотр
62.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Вытынанки. Понятие, способы и принципы изговления.	№3	Экспресс выставка
63.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Изготовление изделия по образцу	№3	Просмотр
64.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Изготовление изделия по замыслу.	№3	Экспресс выставка
65.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Айрисфолдинг. Понятие. История. Принцип работы	№3	Просмотр
66.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Изготовление изделия по образцу	№3	Экспресс выставка
67.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Изготовление поздравительных открыток	№3	Просмотр
68.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Пейп арт. Основы техники. Принципы и нюансы	№3	Экспресс выставка
69.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Скручивание салфеток, подготовка материала к работе .	№3	Просмотр
70.			15.30-16.15	Учебное занятие	1	Изготовление изделий в технике пейпарт	№3	Экспресс выставка
71.			15.30-16.15	Зачетное занятие	1	Самостоятельная работа		

72.			15.30- 16.15	Фестиваль- конкурс	1	Итоговое занятие	Актный зал	Выставка
-----	--	--	-----------------	-----------------------	---	------------------	---------------	----------

2.5. Ритмика

Пояснительная записка

Ребёнок волей-неволей становится заложником быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры сотовая связь и т.д.) всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Ритмика — это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно, а творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности. На занятиях ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других занятиях.

Занятия ритмикой влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения обучающихся. Бесспорно, также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Целью учебного предмета является создание необходимой базы знаний для дальнейшего обучения ребенка в объединениях танцевальной направленности, психологическое раскрепощение ребенка через освоение своего собственного тела как выразительного («музыкального») инструмента, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи учебного предмета

- формирование первоначальных музыкальных представлений;
- приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- знакомство с образцами мировой классической музыки;
- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма;
- выявление музыкальных способностей ребенка;
- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие у детей координации между слухом и голосом, пластичности движений, навыков владения собственным телом;
- развитие мотивации к освоению детьми метроритмической структуры музыки;

- воспитание любви к музыке;
- развитие заинтересованности, творческой активности, художественного вкуса, накопление музыкальных впечатлений;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения,
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

I. Воспитание восприятия характера музыки.

II. Темп.

III. Динамика.

IV. Метроритм.

Строение музыкального произведения. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ)
- Наглядный (показ педагогом образца выполнения)
- Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам)
- Проблемно-поисковый (поиск обучающимися намеренно допущенной учителем ошибки)
- Метод игровой мотивации (использование музыкальных дидактических игр)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся)
- Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы).

Форма урока может быть различной - традиционный урок, интегрированный урок (ритмика + музыкальная грамота), открытый урок с присутствием родителей. Основной формой для организации занятий ритмикой служит игра, т.к. игра - ведущий вид деятельности ребенка - дошкольника. Преподаватель может использовать на уроке музыкальные подвижные игры, музыкальные дидактические игры, игры - импровизации и др.

Эффективны такие методы, как беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание и разбор музыки, показ педагогом движений, постоянное повторение пройденного материала. Теоретический и практический материал на занятиях подается комбинированно, это способствует лучшему усвоению

программы. Работа строится по концентрическому принципу - отдельные темы изучаются не поочередно, а в течение всего года. Планируя материал, преподаватель опирается на состав группы, уровень восприятия детей, способность выполнить поставленную задачу. Урок строится с использованием всех перечисленных разделов программы. При этом на одном музыкальном материале могут прорабатываться разные темы.

Обязательным условием для реализации программы является наличие концертмейстера.

Большое внимание должно уделяться музыкальному оформлению урока. Музыкальное оформление является основой музыкально - ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление уроков «Ритмика» должно быть разнообразным и качественно исполненным. Будь то работа концертмейстера или звучание фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать классическую музыку русских и зарубежных композиторов, народную музыку. Музыкальные произведения должны быть доступными по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми дошкольного возраста, иметь выразительную мелодию и четкую фразировку, быть близкими по содержанию детским интересам.

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на один год. Материал изучается концентрическим методом в течение всего учебного года, уроки строятся комплексно.

Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на раннее музыкальное развитие ребенка, приобщение обучающихся к миру музыкального искусства.

Формы и методы контроля. Критерии оценок

Ввиду возрастных особенностей детей раннего школьного возраста для учета успеваемости не используется оценочный критерий.

Качество знаний, умений и практических навыков определяется на контрольных уроках в конце каждой учебной четверти. Форма и содержание контрольных уроков определяется преподавателем. Для демонстрации полученных знаний могут также проводиться открытые уроки для родителей.

Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения программы по учебному предмету «Ритмика» обучающиеся должны:

- уметь координировать свои движения;
- уметь согласовывать движения со строением музыкального произведения (начинать и менять движения в соответствии с разделами произведения); импровизировать с использованием разнообразных движений;
- двигаться в темпе исполняемого произведения;

- освоить различные виды ходьбы, бега, прыжков;
- освоить построения и перестроения, показать умение ориентироваться в пространстве;
 - выполнять музыкальные задания в размерах 2/4, 3/4.

2. Учебно –тематический план

№	Название темы	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	Практика	
1.	Что такое «Ритмика»?	2	1	1	беседа
2.	Воспитание восприятия характера музыки.	16	4	12	Педагогическое наблюдение, выполнение контрольных упражнений, постановка танца, выступление на сцене
3.	Темп.	18	4	14	
4.	Динамика.	18	4	14	
5.	Строение музыкального произведения.	18	4	14	
	ИТОГО	72	17	57	

3. Содержание

1. Что такое «Ритмика»?

Методические рекомендации:

Знакомство с детьми Правила поведения и техника безопасности на занятиях в танцевальном зале, на сцене.

2. Воспитание восприятия характера музыки

Методические рекомендации:

Прослушав музыку, педагог предлагает детям самостоятельно отобразить ее характер в движениях. Это дает ему возможность выявить отношение детей к данному произведению, определить их творческие возможности. Педагог обращает внимание детей на более удачное исполнение. Иногда варианты повторяются всеми детьми.

Творческий процесс способствует развитию познавательного интереса. Выразительное исполнение музыки должно способствовать созданию ярких художественных образов, близких и понятных детям и легко поддающихся передаче средствами движения.

Программные требования:

Стимулировать проявление активности и самостоятельности детей в передаче характера музыки и своего отношения к музыкальному произведению через движение.

3. Темп.

Методические рекомендации:

При исполнении музыкального произведения точно соблюдать предложенный композитором темп. Воспитывать у детей умение удерживать нужный темп, что положительно скажется и на занятиях по специальности, сольфеджио, в хоровом классе.

Программные требования:

Уметь двигаться в темпе исполняемого произведения.

Узнавать темпы: медленный, быстрый, умеренный.

Уметь ускорять и замедлять темп (игры: "Поезд", муз. Е.Тиличевой, "Метро", муз. Т. Ломовой, сб. "Музыка в детском саду", выпуск пятый).

Выполнять по памяти ходьбу, бег, ритмические рисунки в заданном темпе после временного прекращения музыки (в знакомых музыкальных произведениях и упражнениях "эхо").

Сохранять заданный темп в речевых упражнениях (произнесение текста в заданном темпе во время ходьбы или бега равными длительностями).

3. Динамика.

Методические рекомендации:

Характер музыки, темп и динамика неотделимы друг от друга, и работа над ними осуществляется в тесном единстве, часто на одном и том же музыкальном материале. Эти темы находят свое выражение в творчестве детей, в импровизациях различных движений под музыку, в свободных танцевальных движениях, в также в упражнениях, играх и танцах с фиксированными движениями.

Программные требования:

Ознакомиться с динамическими контрастами в связи со смысловым содержанием прослушиваемого произведения (упражнение "Легкие и тяжелые руки", сб. "С песенкой по лесенке" Т. Бырченко).

Обращать внимание на связь между динамикой и изменением силы мышечного напряжения. На *f* - движения энергичней, мышечное напряжение больше, затрата энергии значительней, чем на *p*. На *p* — легкий бег, на *f* — бег широким шагом.

4. Метроритм

Методические рекомендации:

Ритм является одним из важных выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий, преследующих дидактические цели, следует учить детей выполнять их в характере музыки.

В процессе занятий дети, двигательно реагируя на музыку, отражают метрические доли. Отмечать их можно хлопками, шагами. Например, на сильную долю сделать хлопок, на слабую - развести руки в стороны; топать одной ногой на сильную долю или при ходьбе делать акцент одной ногой; бросать мяч на сильную долю. Эти упражнения даются в размере 2/4 и 3/4. Предлагая исполнить упражнение "эхо", педагог проигрывает на фортепиано 2-4 такта пьесы или придумывает ритмы сам, а дети повторяют ритмические рисунки, выполняя их хлопками или шагами. Иногда для этой цели можно использовать удары в бубен, барабан или другие ударные инструменты. Можно предложить детям самим придумывать ритмические рисунки (один ребенок прохлопывает придуманный им ритмический рисунок, другой его повторяет).

Можно подобрать пьесы, в которых ритмический рисунок фраз повторяется (1-2, 3-4, 5-6 и т. д.).

Затем первая фраза проигрывается громко, вторая — тихо. Дети, прослушав первую фразу, отстукивают пальцем о палец ритм второй фразы или прохлопывают ее в ладоши.

При повторении упражнения дети шагают под музыку четных фраз. Затем четные фразы не проигрываются на инструменте, и дети отмечают ритмический рисунок фразы без музыкального сопровождения хлопками или шагами по памяти (Э. Сухонь "Мой Янко", сб. "Первые шаги в музыке", "Интересное приключение", сб. "С песенкой по лесенке").

Овладение дирижерским жестом помогает ощутить двухдольность и трехдольность музыкального произведения, передать его характер и жанр (марш, вальс, полька, колыбельная и т. д.).

Программные требования:

Интуитивное восприятие на слух метрической пульсации, ощущение сильных и слабых долей.

Интуитивное освоение соотношений длительностей (долгие, короткие звуки). Прохлопывание, простукивание простейших ритмических рисунков, а также ходьба под музыку: сочетание четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4, 3/4 (I четверть).

Знакомство с понятием "сильная доля".

Осознанное усвоение длительностей: четверть, восьмая, половинная. Выполнение данных длительностей условными обозначениями.

Развитие ритмической памяти (упражнение "эхо"); выполнение шагами ритмического рисунка знакомого музыкального произведения (частично без музыкального сопровождения).

Работа по выполнении ритмических рисунков проводится на протяжении всего учебного года.

Использование речевых упражнения, для соблюдения темпа и выполнения ритмических рисунков.

Осознанное определение длительностей в речевых упражнениях.

Знакомство с размерами 2/4 и 3/4. Определение их на слух на основе ощущения сильных долей.

Умение передавать динамические оттенки (p, f).

Дирижирование во время ходьбы: выполняя шагами различные длительности; выполняя шагами простейшие ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых и половинных длительностей в размерах 2/4 и %.

5. Строеение музыкального произведения

Методические рекомендации:

При знакомстве с частями музыкального произведения обращается внимание на характер каждой из них, на контрастность и повторность частей (например, А, Б, А), в которых повторяются и движения.

Для ощущения на слух фразировки можно использовать ряд методических приемов. Например, поочередное прохлопывание детьми в ладоши музыкальных фраз. Или другое упражнение: пальцы сжать в кулаки, в конце первой фразы один палец выпрямляется ("выскакивает"), так же и в конце следующей фразы и т. д. Сколько "выскочило" пальцев, столько и фраз. Длину фраз можно отображать дугообразным движением: подняв правую руку перед левым плечом, описать дугу слева направо; на следующую фразу дуга описывается справа -налево. Поставив детей в одну шеренгу, предложить каждому по очереди пройти одну фразу "своей дорожкой" (прямо). Длина пройденной дорожки будет зависеть от длины фразы. В данном упражнении наглядно видна протяженность каждой из них.

У детей надо вырабатывать ощущение одновременности начала движения с началом музыки — после вступления или после окончания предыдущей фразы.

Вступление в песнях и пьесах вначале воспринимается детьми интуитивно. Постепенно дети приучаются начинать движение на первую сильную долю после вступления. Первую сильную долю можно отмечать хлопком в ладоши или притопом ноги об пол.

Программные требования:

На коротких и доступных произведениях ознакомление с понятием "вступление" (построение, предшествующее началу движения). После вступления — самостоятельно, без словесного указания педагога начинать движение, ощущая первую сильную долю.

Примерный объем навыков по движению

1. Уметь координировать движения, расслаблять мышцы (особенно рук, верхнего плечевого пояса) после напряжения.

2. Согласовывать движения со строением музыкального произведения (четко начинать и менять движения по частям, фразам, ощущая их окончание).

При ходьбе держать корпус прямо, не опускать головы, не шаркать ногами, соблюдать координацию движений (рук, ног), освоить виды ходьбы: обычный шаг с "подушечки", с носка, на носках, пружинный шаг, шаг с высоким подъемом ног.

При беге корпус несколько наклонять вперед, движение свободно, без напряжения. Освоить виды бега: легкий, пружинный, широкий, с высоким подъемом ног.

Освоить подготовительные упражнения к прыжкам: "пружинки" (после подъема на носки — мягкие полуприседания с ослаблением мышц коленного сустава), ходьбу и бег пружинам шагом. Выполнять прыжки на месте, на двух ногах с продвижением вперед, подскоки на месте с ноги на ногу, с продвижением вперед, на кружении.

При любых видах движений и остановках соблюдать правильное положение тела.

Уметь владеть мячом при ударе им об пол, при броске вверх и перебросе друг другу. При броске и ловле мяча не нарушать непрерывности хода игры под музыку (не ронять мяч),

четко выполнять бросок на сильную долю и ловить на последнюю (в зависимости от размера — $2/4$, $3/4$) или на сильную долю следующего такта. Уметь придать мячу определенное направление и скорость полета, которая зависит от темпа и размера доведения.

Добиваться полной связи движений с музыкой: ощущение характера музыки, темпа, динамики, строения музыкального доведения.

Упражнения на ориентировку в пространстве:

Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким поднимавшем колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Перестроение в круг из шеренги, цепочки, Ориентировка в направлении движений вперед, назад, Направо, налево, в круг, из круга, Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

Ритмико—гимнастические упражнения:

Общеразвивающие упражнения.

Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты), Наклоны и повороты туловища вправо, влево (класть и поднимать предметы перед собой и сбоку). Приседания с опорой и без опоры, с предметами (обруч, палка, флажки, мяч), Сгибание и разгибание ноги в подъеме, отведение стопы наружу и приведение ее внутрь, круговые движения стопой, выставление ноги на носок вперед и в стороны, вставание на полпальца.

Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений.

Перекрестное поднятие и опускание рук (правая рука вверх, левая вниз) Одновременные движения правой руки вверх, левой — в сторону; правой руки —вперед, левой — вверх. Выставление левой ноги вперед, правой руки —перед собой; правой ноги — в сторону, левой руки А в сторону и т. д. Изучение позиций рук: смена позиции рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Отстукивание, похлопывание, притопывание простых ритмических рисунков.

Упражнение на расслабление мышц.

Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед. по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями (имитация отряхиванию воды с пальцев); подняв плечи можно выше, дать им свободно опуститься в нормальное положение. Свободное круговое движение рук. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно с одной ноги на другую (маятник).

Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, Динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий. танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание — тяжелым, комичным и т. д).

Выполнение *имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах*, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки, Передача притопами, хлопками и другими движениями резких акцентов в музыке.

Музыкальные игры с предметами.

Игры с пением или речевым сопровождением.

Танцевальные упражнения:

Бодрый, спокойный, топающий шаг. Бег легкий, на полу пальцах. Подпрыгивание на двух ногах. Прямой галоп. Маховые движения рук.

Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбочившись двумя руками (для девочек — движение с платочком); притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. *Движения парами:* бег, ходьба, кружение на месте. Хороводы в кругу, пляски с притопами, кружением, хлопками.

Список литературы.

Дополнительный список:

1. Выродова В.А. Музыкальные игры для самых маленьких. Книга для родителей. Изд. Школьная пресса, 2007 год
2. Аудио-компакт диск. Развивалочки. Гимнастика. Музыкально-ритмические упражнения (методика Екатерины и Сергея Железновых)
3. Аудио-компакт диск. Веселые уроки. Подвижные музыкальные игры для детей 2-5 лет. Из серии «Музыкальные обучалочки» (методика Екатерины и Сергея Железновых)
4. Аудио-компакт диск. Развивалочки. Сказки-шумелки для музицирования, развития внимания, слуха и речи (методика Екатерины и Сергея Железновых)
5. Аудио-компакт диск. Золотые ворота. Из серии «Музыкальные обучалочки» (методика Екатерины и Сергея Железновых)
6. Замуруева О. Развиваем музыкальный и ритмический слух. Серия «Мир вашего ребенка». Изд. Феникс, 2013 год.

Список рекомендуемой методической и нотной литературы:

1. Андреева М. Дождик песенку поет. -М.: Музыка, 1981.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. - М.: Музыка, 1979.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. - М.: Просвещение, 1984.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. - М.: Музыка, 1980.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. - М.: Советский композитор, 1984.
6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. — М.: Советский композитор, 1984.
7. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. - М.: Советский композитор, 1991.
8. Ветлугина П., Держинская Л., Комиссарова Л. Музыка в детском саду (подготовительная группа). - М.: Музыка, 1985.
9. Вихарева Г., Играем с малышами. Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. - СПб, Композитор, 2007.
10. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. - М.: Музыка, 1980.
11. Дубянская Е. Нашим детям. - Л.: Музыка, 1971.
12. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. - Л.: Музыка 1975.
13. Жигалко Е., Казанская Е. Музыка, фантазия, игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки для детей 5-8 лет. Выпуск 1, 2, 3. СПб, Композитор, 2009.
14. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. - СПб, Композитор, 2005.
15. Коза-Дерева: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н.Метлова -М.: Музыка, 1969.
16. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. М.: Советский композитор, 1991.

17. Медеведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. - М.: Музыка, 1981.
18. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста - М.: Советский композитор, 1979.
19. Метлов Н. Музыка для утренней гимнастики в детском саду. М.: Советский композитор, 1979.
20. Рыбкина Т., Шеверова Т. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М., Классика 21 век, 2008.
21. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. - М. Советский композитор, 1989.
22. Франио Г. Поурочный план по ритмике для дошкольных групп музыкальных школ и школ искусств. - Москва, 1993 год.

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09	14	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Что такое «Ритмика»? Основные понятия. Слушание музыки	актовый зал №1	Беседа, тренинг
2.	09	18	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Воспитание восприятия характера музыки	актовый зал №1	беседа
3.	09	21	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Танцевальные жанры.	актовый зал №1	Беседа, упражнения
4.	09	25	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Ритмопластика и регистр.	актовый зал №1	
5.	09	28	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Ритмопластика и динамика	актовый зал №1	
6.	10	2	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Средства музыкальной выразительности	актовый зал №1	
7.	10	5	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Танцевальные комбинации в различных ритмах и темпах	актовый зал №1	
8.	09	9	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Двигаться в темпе исполняемого произведения.	актовый зал №1	Беседа
9.	09	12	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Музыкальные темпы: медленный, быстрый, умеренный.	актовый зал №1	

10.	09	16	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Ускорение и замедление темпа	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение , проведение игр участниками
11.	09	19	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Подвижная игра "Поезд", муз. Е.Тиличеевой,	актовый зал №1	
12.	10	23	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Подвижная игра "Метро", муз. Т. Ломовой	актовый зал №1	
13.	10	26	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Подвижная игра «Эхо»	актовый зал №1	
14.	10	30	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Игры под музыку	актовый зал №1	
15.	11	2	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Танцевальные упражнения, Постановка танцевальной композиции	актовый зал №1	
16.	11	6	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Темп в речевых упражнениях	актовый зал №1	
17.	11	9	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Ритмико-гимнастические упражнения.	актовый зал №1	
18.	11	13	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Игровые этюды	актовый зал №1	
19.	11	16	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Бег.	актовый зал №1	
20.	11	20	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Основные танцевальные термины и позиции. Виды движений.	актовый зал №1	Игровая ситуация, выполнение музыкально-
21.	11	23	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Пластика и музыкальный образ.	актовый зал №1	

22.	11	27	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Танцевальная азбука.	актовый зал №1	ритмических заданий
23.	11	30	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Общеразвивающие упражнения	актовый зал №1	
24.	12	4	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Виды шагов, прыжков. Имитационные движения.	актовый зал №1	
25.	12	7	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Игры под музыку	актовый зал №1	
26.	12	11	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Общеразвивающие упражнения.	актовый зал №1	
27.	12	14	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Основные движения под музыку: виды бега (лёгкий, на носочках, энергичный, стремительный).	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение,
28.	12	18	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Движения на развитие координации. Бег и подскоки.	актовый зал №1	беседа
29.	12	21	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Построения и перестроения.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение,
30.	12	25	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Работа в паре. Ориентировка в хореографическом классе.	актовый зал №1	Беседа, игра
31.	12	28	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Ориентировка в хореографическом классе.	актовый зал №1	
32.	1	11	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Танцевальные перестроения с изменением темпа.	актовый зал №1	
33.	1	15	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Танцевальные упражнения, Постановка танцевальной композиции	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуально

34.	1	18	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Ритмико-гимнастические упражнения. Игровые этюды	актовый зал №1	е исполнение упражнения
35.	1	22	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Развитие фантазии и воображения. Основные понятия импровизации и драматизации.	актовый зал №1	
36.	1	25	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Раскрытие творческих способностей.	актовый зал №1	
37.	1	29	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Развитие фантазии и воображения. Основные понятия импровизации и драматизации.	актовый зал №1	
38.	2	1	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Раскрытие творческих способностей.	актовый зал №1	
39.	2	5	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Развитие эмоциональной сферы - мимика и пантомимика.	актовый зал №1	Индивидуально е исполнение упражнения
40.	2	8	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Развитие слухового внимания и музыкальной и двигательной памяти.	актовый зал №1	Беседа, игра
41.	2	12	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Контрастные настроения.	актовый зал №1	
42.	2	15	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Тренировка подвижности нервных процессов.	актовый зал №1	
43.	2	19	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Развитие способности к эмпатии.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение,

44.	2	24	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Партерная работа и этикет.	актовый зал №1	индивидуальное исполнение упражнения
45.	2	26	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Правила этикета во время исполнения танца.	актовый зал №1	
46.	3	1	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Основные танцевальные термины и позиции.	актовый зал №1	
47.	3	5	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Танцевальные перестроения с изменением темпа.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, разбор упражнения
48.	3	9	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Перестроения на основе танцевальных композиций.	актовый зал №1	
49.	3	12	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Ориентировка в пространстве.	актовый зал №1	
50.	3	15	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Основные движения под музыку: разные виды шага (бодрый, высокий, хороводный, шаг на носочках, мягкий, пружинящий)	актовый зал №1	
51.	3	19	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Имитационные движения.	актовый зал №1	Игра
52.	3	22	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Пластика и музыкальный образ разнообразных шагов.	актовый зал №1	
53.	3	26	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Танцевальная азбука. Общеразвивающие упражнения.	актовый зал №1	беседа
54.	3	29	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Ритм, ритмический рисунок. Ритмические упражнения с музыкальным заданием	актовый зал №1	Индивидуальное исполнение упражнения

55.	4	2	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Игры под музыку, Танцевальные импровизации, Постановка танцевальной композиции.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение
56.	4	5	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Танцевальные упражнения, Постановка танцевальной композиции	актовый зал №1	
57.	4	9	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Виды хлопков.	актовый зал №1	Беседа, Показ элемента и обсуждение.
58.	4	12	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Гимнастика для развития мышц и суставов плеч, рук, кистей.	актовый зал №1	
59.	4	16	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Гимнастика для развития мышц шеи и головы,	актовый зал №1	
60.	4	19	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Ритмико-гимнастические упражнения.	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение
61.	4	23	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Игровые этюды	актовый зал №1	
62.	4	26	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Образные движения	актовый зал №1	
63.	4	30	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Развитие «мышечного чувства»: расслабление и напряжение мышц корпуса, рук и ног.	актовый зал №1	
64.	5	4	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Общеразвивающие упражнения без предметов	актовый зал №1	
65.	5	7	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Упражнения для улучшения гибкости	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение,

66.	5	11	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Общеразвивающие упражнения с предметами	актовый зал №1	индивидуальное исполнение
67.	5	14	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Подвижные игры. Образные танцы (игровые)	актовый зал №1	
68.	5	17	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Ритмико—гимнастические упражнения	актовый зал №1	
69.	5	21	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Упражнения на развитие осанки	актовый зал №1	Педагогическое наблюдение, индивидуальное исполнение упражнения Выступление на сцене
70.	5	24	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Общеразвивающие упражнения.	актовый зал №1	
71.	5	28	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Репетиция танца	актовый зал №1	
72.	5	31	16.15 - 17.00	групповая, индивидуальная	1	Урок-смотр знаний	актовый зал №1	

3. Методическое обеспечение образовательной программы

Все занятия организованны и построены с учетом **возрастных особенностей первоклассников.**

Первоклассники легко отвлекаются, неспособны к длительному сосредоточению, обладают низкой работоспособностью и быстро утомляются, возбудимы, эмоциональны, впечатлительны.

Моторные навыки, мелкие движения рук еще очень несовершенны, что вызывает естественные трудности при овладении письмом, работе с бумагой и ножницами и пр.

Внимание учащихся 1-х классов еще слабоорганизовано, имеет небольшой объем, плохо распределяемо, неустойчиво. Поэтому для концентрации ребенку требуется внешняя помощь (интересные картинки, звуковые сигналы, игровые ситуации). Внимание во многом определяется темпераментом. Отвлекаемость на занятиях довольно высока, а контролировать свои действия малыш еще умеет плохо. У первоклассников хорошо развита непроизвольная память, фиксирующая яркие, эмоционально насыщенные для ребенка сведения и события его жизни. Более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая.

Мышление первоклассников преимущественно наглядно-образное. Это значит, что для совершения мыслительных операций сравнения, обобщения, анализа, логического вывода детям необходимо опираться на наглядный материал. Действия «в уме» даются первоклассникам пока еще с трудом по причине недостаточно сформированного внутреннего плана действий. Мышление начинает отражать существенные свойства и признаки предметов и явлений. Появляется возможность делать первые обобщения, первые выводы, проводить первые аналогии, строить элементарные умозаключения. На этой основе у ребёнка постепенно начинают формироваться элементарные научные понятия.

Поведение первоклассников также нередко отличается неорганизованностью, несобранностью, недисциплинированностью. Первоклассники, уже перешагнувшие семилетний рубеж, являются более зрелыми в плане психофизиологического, психического и социального развития, чем шестилетние школьники. Поэтому семилетние дети, при прочих равных условиях, как правило, легче включаются в учебную деятельность. В первый год обучения для ребенка руководитель становится самой значимой фигурой. Его похвала или порицание часто более важны, чем оценка родителей.

Младшие школьники **очень эмоциональны:**

Во-первых: всё, что дети наблюдают, о чём думают, что делают, вызывает у них эмоционально окрашенное отношение.

Во-вторых: они не умеют сдерживать свои чувства, контролировать их внешнее проявление.

В-третьих: большая эмоциональная неустойчивость, частая смена настроения, склонность к аффектам, кратковременным и бурным проявлениям радости, горя, гнева, страха.

С годами всё больше развивается способность регулировать свои чувства, сдерживать их нежелательные проявления. К концу младшего школьного возраста ребёнок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы. Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности.

Основная задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста — создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учётом индивидуальности каждого ребёнка.

4.Список литературы

Нормативно - правовые документы:

1. Конституция РФ.
2. Конвенция ООН о правах ребенка.
3. Закон «Об образовании в Российской Федерации»
- 4.Закон «Об образовании в Республике Башкортостан»
5. Концепция развития дополнительного образования детей
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015г. n 09-3242
7. ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»
8. Приказ Министерства Труда и социальной защиты РФ от 8 сентября 2015г. №613н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
9. СанПин 2.4.4.3172–14 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», от 4 июля 2014г. №41
10. Письмо Министерства Образования и науки Российской Федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006г. n 06-184411. Приказы, письма Минобразования РФ и РБ, муниципальных органов управления образования о работе УДОД